

1. ΕΛΑΜΨΕ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΕ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Μέσο: ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΒΟΛΟΥ

Ημ. Έκδοσης: . . . 08/10/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 09/10/2021

Σελίδα: 22

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



• ΨΗΦΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΜΑΡΜΑΡΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

«Ελαμψε» ο Πολιτισμός σε πανελλήνιο συνέδριο

Την Πέμπτη 30 Σεπτεμβρίου και ώρα 11 π.μ. κηρύχτηκε μέσω διαδικτύου και με κάθε επισημότητα η έναρξη του 4ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021, που διήρκεσε 4 μέρες, με την παρουσία πολλών επισήμων των κυβερνήσεων Ελλάδας και Κύπρου, μελών της επιστημονικής κοινότητας και με τη συμμετοχή περισσότερων των 1.200 συνέδρων από την Ελλάδα, την Κύπρο και το εξωτερικό.

Την έναρξη του Συνεδρίου κήρυξε ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Προκόπιος Παυλόπουλος, με μια εμπνευσμένη ομιλία με τίτλο «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού».

Την υποδοχή των επισήμων εκπροσώπων της πολιτείας και όλων των συνέδρων έκανε εκ μέρους της Οργανωτικής Επιτροπής ο πρόεδρος του Δικτύου «Περραιβία», οικονομολόγος κ. Κων. Σκριάπας, ενώ και ρετιρισμό απύθυαν τα υπόλοιπα μέλη, ο διευθυντής του Εργαστηρίου Unesco Chair και EU-ERA Chair - ΤΕΠΑΚ, καθηγητής κ. Μαρίνος Ιωαννίδης, ο καθηγητής ΠΑΔΑ Κ. Θεόδωρος Γκανέτσος (διευθυντής Θεσμοθετημένου Εργαστηρίου Μη Καταστροφικών Ελέγχων), ο αν. καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κ. Ιωάννης Βαρολάης και ο τ. αν. καθηγητής ΠΑΔΑ κ. Ηλίας Νομπιλάκης. Εκ μέρους του Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως και των επίσημων φορέων της ελληνικής και κυπριακής πολιτείας, χαιρετισμούς απύθυαν η Α.Θ.Π. Οικουμενική Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως κ. Βαρθολομαίος, ο πρωθυπουργός της Ελλάδας κ. Κυριάκος Μητσοτάκης, μέσω του υφυπουργού Ψηφιακής Διακυβέρνησης κ. Γεώργιου Γεωργαντά, ο υπουργός Εξωτερικών κ. Νικόλαος Δένδιας, ο υπουργός Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Πρόδρομος Πρωτόπαπας, ο πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ελλάδα κ. Κυριάκος Κενεβέζος, ο υφυπουργός Έρευνας, Καινοτομίας και Ψηφιακής Πολιτικής της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Κυριάκος Κόκκινος, ο βουλευτής του Κυπριακού Κοινοβουλίου και πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής για την Έρευνα και την Καινοτομία, δρ. Κυριάκος Χατζηγιάννης, ο πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής κ. Παναγιώτης Καλδής, ο κοσμήτορας της Σχολής Μηχανικής και Τεχνολογίας Τεχνολογικού Πανεπιστημίου



Κύπρου και ιδρυτικό μέλος της Κυπριακής Ακαδημίας Επιστημών, Γραμμάτων και Τεχνών, καθηγητής κ. Σωτήριος Καλογήρου, ο πρόεδρος του ICOMOS Κύπρου κ. Χρυσάνθος Πισσαρίδης και ο αντιπρόεδρος ICOMOS Ελλάδος, ομότιμος καθηγητής κ. Νικόλαος Λιανός.

Στο συνέδριο παρουσιάστηκαν 101 επιστημονικές εργασίες σε διάφορες θεματικές στον χώρο του πολιτισμού, του τουρισμού, των νέων τεχνολογιών και της ψηφιοποίησης, μετά από αξιολόγηση της επιστημονικής επιτροπής, ενώ θα εκδοθούν σύντομα τα επίσημα πρακτικά (σε μορφή e-book). Αξίζει να σημειωθεί ότι είχαν προσκληθεί σημαντικές προσωπικότητες ως Key Note Speakers, όπως ο τ. Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Προκόπιος Παυλόπουλος, ο γγ. Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του υπουργείου Εξωτερικών, ομ. καθηγητής κ. Ιωάννης Χρυσουλάκης, ο γενικός γραμματέας Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος, ΥΠΕΝ, επίκουρος καθηγητής Ε.Μ.Π κ. Ευθύμιος Μπακογιάννης, οι καθηγητές πανεπιστημίου κ.κ. Κωνσταντίνος Καρτάλης, Νικόλαος Ζαχαριάς, Σπύρος Συρόπουλος, η διευθύντρια του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης κ. Εύη Σακίνη, ο πρόεδρος της ΚΕΔΕ και δήμαρχος Τρικαίων κ. Δημήτριος Παπαστεργίου και ο γενικός διευθυντής της εταιρείας Συμβούλων STRATIS κ. Νικόλαος Δημητριάδης, οι οποίοι παρουσίασαν την αξία της μελέτης, διάσωσης, ψηφιοποίησης και ανάδειξης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Ανθρώπου και ιδιαίτερα του Ελληνικού Πολιτισμού. Οι παρουσιάσεις εργασίες ήταν 101, οι σημαντικοί ομιλητές (Key Note Speakers) ήταν 9 και οι εγγραφές ήταν πάνω από 1.200 (στελέχη Εφορειών Αρχαιοτήτων

50, από Πανεπιστήμια 225, στελέχη διάφορων υπουργείων 50, Ερευνητικά Κέντρα-ερευνητές 40, στελέχη Δήμων 68, στελέχη Περιφερειών 11, ανεξάρτητοι επιστήμονες 736).

Έκδοση ψηφίσματος για την επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα και την Κλιματική Αλλαγή

Στην τελετή λήξης του Συνεδρίου τονίστηκε η άμεση σύσταση Εθνικών Επιτροπών σε Ελλάδα και Κύπρο και μιας Διακρατικής Επιτροπής Ελλάδας - Κύπρου, η οποία πρέπει να συγκροτηθεί, πέρα από εκπροσώπους του ΥΠΠΟΑ και από εκπροσώπους φορέων που ασχολούνται με την Παιδεία, την Έρευνα και Καινοτομία, τις Ψηφιακές Τεχνολογίες, το Περιβάλλον, τον Τουρισμό και την Ανάπτυξη και θα έχει ως βασικό σκοπό τη σύνταξη ενός Εθνικού Επιχειρησιακού Σχεδίου Ψηφιοποίησης, Τεκμηρίωσης, διαφύλαξης, προστασίας και ανάδειξης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Ελληνικού Έθνους, έτσι ώστε αυτή να λάβει τη θέση της στο παγκόσμιο πολιτισμικό γίγνεσθαι. Παράλληλα, οι συνέδριοι στηρίζουν τις εθνικές προσπάθειες του ΥΠΠΟΑ και διατράνωσαν τη διαχρονική απαίτηση για άμεση επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα, αλλά και όλων των κλαπέντων, αμύθητη της αξίας, δημιουργημάτων του Ελληνικού Πολιτισμού, σε αυτούς που τα δημιούργησαν και γιατί ανήκουν στην παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά του Ανθρώπου και πρέπει να επιστραφούν στον φυσικό τους χώρο, που είναι η Ελλάδα (θα σταλεί ψήφισμα).

Παράλληλα, εισηγήθηκαν τις επιπτώσεις της Κλιματικής Αλλαγής στην Πολιτιστική Κληρονομιά του Ανθρώπου, γι' αυτό και θα

πρέπει να ληφθούν άμεσα μέτρα προστασίας της, με τη χρήση των νέων τεχνολογιών. Για τον λόγο αυτό αποφασίστηκε να σταλούν ψηφίσματα προς την UNESCO, στις κυβερνήσεις των πιο ισχυρών κρατών του πλανήτη, αλλά και διεθνείς οργανισμούς, αλλά και στον ΟΗΕ, στο πλαίσιο της διάσκεψης για την Κλιματική Αλλαγή, που θα γίνει στη Γλασκώβη τον ερχόμενο Νοέμβριο 2021.

Βραβεία καλύτερης εργασίας:
- Θωμόπουλος Χ.Α. Στυλιανός, Ελένη-Ινώ Θεοδώρου, Χρήστος Μαρόγλου, Παναγιώτης Τσιμπιρίδης, Χριστοπούλου Χριστιάννα, «COSMOS: Πολιτισμική Όραση - Μη Γραμμική Ψηφιακή Παρουσίαση της Ελληνικής Μυθολογίας & Τέχνης».

- Αδάμου Χρυσούλα-Βαλεντίνη, Πολυζούδη ΑρΧοντία, Μερτζιμέκης Νικόλαος, Μπισσιός Στάθης, «3D Projection Mapping ως εναλλακτικός τρόπος παρουσίασης της ιστορίας των μνημείων. Η περίπτωση του Βυζαντινού Πύργου της Νέας Φωκιάς στη Χαλκιδική».

- Πουλόπουλος Βασίλειος, Γουάλλες Μανόλης, Αντωνίου Αντζελα, Βασιλάκης Κώστας, Παναγιωτίδη Βάγια, Ζαχαριάς Νικόλαος, «Ψηφιακές εφαρμογές για τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης: Η περίπτωση του ψηφιακού μουσείου Καλαμάτας».

- Φωτιάδου Χρυσάνθη, «Υλικές - αισθητικές δράσεις του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης στο ψηφιακό πολυμεσικό περιβάλλον και το διαδίκτυο σε καιρό πανδημίας».

- Μελανίτης Ιωάννης, «Ψηφιακή γλυπτική και ένας περίπατος γύρω από αρχαία γλυπτά».

Τιμητικές διακρίσεις:
- Νάστος Παναγιώτης, Σολωμός Σταύρος, Κράβαρη Καλλιόπη, Κουτσουράκη Τόνια, Εμμανουελίδης Δημήτριος, «Επίδραση των καιρικών φαινομένων στην έκβαση μαχών και ναυμαχιών κατά την επανάσταση του 1821».

- Μπέη Αγγελική, Μίση Ειρήνη, Μπάρδα Ελένη, Αγκαβανάκης Γιώργος, Τσομπανίδης Άγγελος, «Η ψηφιοποίηση της ενάλιας πολιτισμικής κληρονομιάς από τη σκοπιά της συντήρησης».

Τοπική Αυτοδιοίκηση - τιμητικές διακρίσεις:
- Κοντζιάς Ιωάννης, Κατερέλου Αμαλία, «Δήμος Ιστιαίας - Αιδηψού: Στροφή στην ψηφιακή ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς».

- Καββαδός Νικόλαος, Ζουριδάκης Ευτύχιος, «Ανάδειξη ταφικών μνημείων Δήμου Λευκάδος».