



WEBINAR

29.6.2022 | 11:00-13:30

EKT ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ &
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Search
Culture.gr

Προδιαγραφές
διαλειτουργικότητας και ποιότητας
για έργα ψηφιακού πολιτισμού
που χρηματοδοτούνται
από το ΕΣΠΑ

ΕΥΔΕ-ΤΠΕ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
ΤΟΜΕΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

ΕΠΑνεΚ 2014-2020
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ • ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ • ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ



Πρακτικές οδηγίες

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης
Q&A για ερωτήσεις (όνομα, φορέας)
Βιντεοσκόπηση εκδήλωσης

Μετά την εκδήλωση
Email με λινκ στο βίντεο
Ερωτηματολόγιο

Ατζέντα

- **Καλωσόρισμα και χαιρετισμοί**
Δρ Εύη Σαχίνη, Διευθύντρια ΕΚΤ
Παναγιώτης Τσαλτάκης, ΕΥΔ ΕΠΑνΕΚ, Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων,
Προϊστάμενος Μονάδας Β4 Διαχείρισης Πράξεων Θεματικού Στόχου 2 - Τ.Π.Ε.
Βίκυ Σταύρου, στέλεχος παρακολούθησης έργων Ψηφιακού Πολιτισμού, ΕΥΔ του
Προγράμματος Ψηφιακός Μετασχηματισμός
- **Εισαγωγή- Το πλαίσιο και η στόχευση των προδιαγραφών**
- **Βασικές έννοιες και ζητήματα τεκμηρίωσης**
- **Ανοικτά Διασυνδεδεμένα Δεδομένα και χρήση λεξιλογίων στην τεκμηρίωση**
- **Προδιαγραφές διάθεσης μεταδεδομένων: OAI-PMH & υποστηριζόμενα σχήματα**
- **Προδιαγραφές ψηφιακών αρχείων διαδικτυακής διάθεσης**
- **Άδειες χρήσης**
- **Διαδικασίες συνεργασίας και ροή εργασίας**
Νίκος Βασιλογαμβράκης, Χάρης Γεωργιάδης,
Αγάθη Παπανότη, Γεωργία Αγγελάκη
- **Ερωτήσεις - Συζήτηση**



Λίγα λόγια για το ΕΚΤ



Άρθρο 59 - Νόμος 4623/2019 - Σύσταση και λειτουργία του Ν.Π.Ι.Δ. «Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου»



Το ΕΚΤ είναι **Επιστημονική Υποδομή Εθνικής Χρήσης** και Εθνική Αρχή του Ελληνικού Στατιστικού Συστήματος **“έχει ως θεσμικό ρόλο τη συλλογή, συσσώρευση, οργάνωση, τεκμηρίωση, διάχυση εντός και εκτός της Χώρας και την ψηφιακή διατήρηση της επιστημονικής, τεχνολογικής και πολιτιστικής πληροφορίας, περιεχομένου και δεδομένων, που παράγεται στην Ελλάδα”**.

Κατά νόμο κατάθεση διδακτορικών διατριβών

- **45.000 ψηφιοποιημένες διατριβές** διαθέσιμες ανοικτά σε όλους
- Αρχαιοθέτηση από γραμματείες ΑΕΙ / διδάκτορες - επιμέλεια από ΕΚΤ

Αυτοματισμός λειτουργιών βιβλιοθήκης στο Νέφος

- SaaS Υπηρεσία σε **200 φορείς**
- Διαχείριση βιβλιογραφικών δεδομένων
- **426.000+ μέλη σε βιβλιοθήκες**
- **2.580.000+ βιβλιογραφικές εγγραφές**



Επιστημονικές εκδόσεις: περιοδικά ανοικτής πρόσβασης, μονογραφίες και πρακτικά συνεδρίων

- Υπηρεσία σε **53 εκδότες**
- **46 ηλεκτρονικά** περιοδικά, **11 σειρές πρακτικών συνεδρίων**
- **20.000+** άρθρα διαθέσιμα σε όλους

Απόθεση, οργάνωση και διάθεση ψηφιακού περιεχομένου και μεταδεδομένων

- SaaS Υπηρεσία σε **21 φορείς**
- **28 αποθετήρια**
- **130.000+ τεκμήρια** διαθέσιμα ανοικτά σε όλους



Ο πολιτισμός στον ψηφιακό δημόσιο χώρο

800.517 τεκμήρια
76 φορείς περιεχομένου



Ελληνικό επιστημονικό περιεχόμενο στον ψηφιακό δημόσιο χώρο

769.984 τεκμήρια
78 φορείς περιεχομένου



Ο κύκλος του ψηφιακού περιεχομένου στο ΕΚΤ

επανάχρηση

- mitida.gr
- crowdcollekt.gr • epset.gr

διάχυση

- epubliishing.ekt.gr
- openaccess.gr
- searchculture.gr
- catalogue.openABEKT.gr
- openarchives.gr
- argo.ekt.gr

διαφύλαξη

- ekt.gr.repositories • preservator.ekt.gr

συλλογή • eskep.ekt.gr • openABEKT.gr

- repositories.ekt.gr • library.ekt.gr

τεκμηρίωση

- didaktorika.gr • grissh.gr
- semantics.gr

συσσώρευση

- searchculture.gr
- catalogue.openABEKT.gr
- openarchives.gr • argo.ekt.gr

 **econtent.ekt.gr**



Οι Προσκλήσεις 03_ΕΠΑνΕΚ και 118

Πρόσκληση 118

ΕΥΔ ΕΠΑνΕΚ


25εκ. ευρώ

Δημιουργία, Ανάδειξη και Αξιοποίηση Ψηφιακού Πολιτιστικού Αποθέματος

Αντικείμενο της δράσης είναι η **ανάπτυξη, οργάνωση, τεκμηρίωση, διαχείριση και προβολή ψηφιακού περιεχομένου** που αφορά σε πολιτιστικά αγαθά όπως, ακίνητα και κινητά μνημεία, συλλογές, τεκμήρια, αρχεία και χώρους πολιτισμού, που χρονολογούνται από το έτος 1830 και μετά, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο Ν. 3028/2002 (ΦΕΚ Α 153/28-06-2002), καθώς και η ανάπτυξη και διάθεση σχετικών ηλεκτρονικών υπηρεσιών στο κοινό.

Το μνημειακό πολιτιστικό απόθεμα της Χώρας παραμένει ψηφιοποιημένο σε περιορισμένο βαθμό. Ταυτόχρονα, η **ψηφιοποίηση των μνημειακών συλλογών και μνημείων λαμβάνει κεντρική πολιτιστική σημασία**: αφ' ενός η επίσκεψη μουσείων και μνημειακών χώρων έχει επεκταθεί – κι εν μέρει μετατοπιστεί – στον κυβερνοχώρο, αφ' ετέρου η ψηφιοποίηση συλλογών ιστορικής και καλλιτεχνικής αξίας έχει δημιουργήσει **νέες δυνατότητες αξιοποίησης και προβολής** των σχετικών τεκμηρίων.

Σύνολο: 54 Πράξεις



Πρόσκληση 03_ΕΠΑνΕΚ

ΕΥΔ του Προγράμματος Ψηφιακός Μετασχηματισμός

23 εκ. ευρώ

Πολιτισμός

Αντικείμενο της Δράσης είναι η **καταγραφή και ψηφιοποίηση** σημαντικού ιστορικού και πολιτιστικού αποθέματος της χώρας, η **ανάπτυξη ολοκληρωμένων αποθετηρίων ψηφιακού περιεχομένου για την οργάνωση, ψηφιακή διαχείριση, αποθήκευση, αναζήτηση και προβολή** μέσω της διάθεσης σε εικονικούς μουσειακούς χώρους, συλλογών ιδιαίτερης πολιτιστικής σημασίας, από το Υπουργείο Πολιτισμού και από Φορείς Πολιτισμού που το διαθέτουν ή του οποίου έχουν την ευθύνη διατήρησης και ανάδειξης.

Ο **σκοπός** της Δράσης είναι η **διάσωση και προστασία** μέσω της ψηφιοποίησης πλούσιου πολιτιστικού περιεχομένου που αφορά σε ακίνητα και κινητά μνημεία, συλλογές, τεκμήρια, αρχεία και χώρους πολιτισμού, καθώς και η **περαιτέρω επιστημονική μελέτη, η ανάδειξη αυτού και η ανάπτυξη και διάθεση σχετικών ψηφιακών υπηρεσιών που θα εξυπηρετούν το ειδικό, αλλά και το ευρύ κοινό,** με τη χρήση σύγχρονων Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ).

12 Πράξεις



Προσκλήσεις 118 & 03 ΕΠΑνΕΚ

Υποχρεώσεις Δικαιούχων

Κάθε φορέας-κάτοχος συλλογής ή διαχειριστής μνημείων ιδιαίτερης ιστορικής, καλλιτεχνικής, ή επιστημονικής σημασίας που θα συμμετάσχει, θα πρέπει να:

- να διαθέσει τα μεταδεδομένα και τα αρχεία προεπισκόπησης της ψηφιοποιημένης συλλογής στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου.

Οι εφαρμογές, τα πληροφοριακά συστήματα και οι ηλεκτρονικές υπηρεσίες που πρόκειται να αναπτυχθούν στο πλαίσιο της παρούσας πρόσκλησης πρέπει να λαμβάνουν υπόψη τους και να συμμορφώνονται με:

Τις βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου για την ένταξη της ψηφιακής συλλογής στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων και στην Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Πλατφόρμα Europeana. Οι προδιαγραφές διατίθενται ηλεκτρονικά στον ιστότοπο <http://www.ekt.gr/el/publications/25039>



Προσκλήσεις 03 & 118 ΕΠΑνΕΚ

Υποχρεώσεις ΕΚΤ

1. Να διεξάγει ελέγχους συμμόρφωσης των συστημάτων διάθεσης ψηφιακού περιεχομένου και των προς διάθεση μεταδεδομένων και ψηφιακών αρχείων της συλλογής με τις Βασικές Προδιαγραφές Διαλειτουργικότητας του ΕΚΤ και ΗΠ, για την ένταξη του ψηφιοποιημένου περιεχομένου στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων και να παράγει σχετικές αναφορές που θα κοινοποιεί στο Δικαιούχο και στην Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης και Εφαρμογής Τομέα Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΕΥΔΕ- ΤΠΕ).
2. Να υποστηρίζει τους Φορείς παρέχοντας τεχνογνωσία, συμβουλευτικές υπηρεσίες και απομακρυσμένη υποστήριξη για θέματα συμμόρφωσης με τις προδιαγραφές.
3. Να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την ένταξη των μεταδεδομένων και των αρχείων προεπισκόπησης της συλλογής στον Εθνικό Συσσωρευτή Ψηφιακών Πολιτιστικών Πόρων.
4. Να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για την **διάθεση** των μεταδεδομένων και των αρχείων προεπισκόπησης της συλλογής **στην Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Πλατφόρμα Europeana**



Η Εθνική Υποδομή Συσώρευσης Πολιτιστικών Πόρων SearchCulture.gr

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Σε όλα τα πεδία

Περισσότερα κριτήρια αναζήτησης

Αναζήτηση

Καθαρισμός

Βοήθεια

Εξερευνήστε **800.487** τεκμήρια από **76** φορείς περιεχομένου

Το SearchCulture.gr είναι ο Εθνικός Συσσωρευτής Ψηφιακού Πολιτιστικού Περιεχομένου. Δημιουργήθηκε από το ΕΚΤ ως ο ενιαίος πολιτιστικός πληροφοριακός χώρος για τη συγκέντρωση και διάθεση του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος που παράγεται από φορείς με δημόσια χρηματοδότηση.

Μάθετε περισσότερα



πρόσωπα | πλοηγηθείτε στο περιεχόμενο μέσα από την [σελίδα προσώπων](#).





Όραμα

Να προσφέρει ένα **ενιαίο σημείο πρόσβασης** στο σύνολο της ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς και της νεότερης και σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας που φιλοξενείται στα διαφορετικά ψηφιακά αποθετήρια των πολιτιστικών φορέων, και να το καταστήσει **ανοικτό, επαναχρησιμοποιήσιμο και μακροχρόνια διαθέσιμο** για επιμέρους κοινότητες ενδιαφέροντος, όπως την εκπαιδευτική και την ερευνητική κοινότητα αλλά και το ευρύ κοινό με σκοπό τη **μάθηση, τη δημιουργικότητα, την έμπνευση και την καινοτομία**, συμβάλλοντας στη δημιουργία ενός **Ψηφιακού Δημόσιου Χώρου** για τον Πολιτισμό



AMERICAN SCHOOL OF
CLASSICAL STUDIES AT ATHENS



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΔΕΛΦΩΝ

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΕΤΣΟΒΟΥ



ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κομοτηνής



ΙΔΡΥΜΑ
ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

ONASSIS
LIBRARY



ΙΔΡΥΜΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΗΜΙΤΗ

ΙΔΡΥΜΑ
ΜΙΧΑΛΗΣ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ



ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΙΣΤΩΝ
ARCHAEOLOGICAL RECEIPTS FUND



ΑΡΧΕΙΑ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΙΣΤΟΡΙΑΣ



ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ
ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
Θεσσαλονίκης



ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΩΝ
«ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»

ΣΑΝΤΑ



ΕΘΝΙΚΟ
ΑΡΧΕΙΟ
ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ
ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΗΚΗΘ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΣΥΛΛΟΓΗ ΟΙ ΡΙΘΙΣ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Δημόσια Κεντρική
Βιβλιοθήκη Λαβαρείας



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΔΗΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ



ΔΗΜΩΦΕΛΕΙΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΑΒΑΛΑΣ



ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ & ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ



Εθνικό Κέντρο Σπουδών Τέχνης Ένωσης



ΕΘΝΙΚΟ
ΙΣΤΟΡΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ



ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΒΕΡΟΙΑΣ

ΔΗΜΟΣ
ΠΡΟΣΟΤΣΙΑΝΗΣ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΑΡΚΟΔΩΣΗ ΠΕΡΙΣΤΕΥ



Ίδρυμα Κωνσταντίνου Κ. Μητσοτάκης
Διερεύνηση στη νεοελληνική Πολιτική Ιστορία



ΔΗΜΟΣ ΒΥΡΩΝΑ
www.dimosvryona.gr



Συνέντευξη Μάνου Χατζιδάκι

ΕΚΤ χρονολόγηση
1981

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Συνέντευξη

Δημιουργός
Κακίσης, Σωτήρης

Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY-SA 4.0

Φορέας
Αρχείο Σωτήρη Κακίση
Συλλογή
Αποθετήριο Αρχείου Σωτήρη Κακίση
| [αποθετήρια](#) ΕΚΤ



Χατζιδάκις Μάνος

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Φωτογραφία

Άδεια χρήσης αρχείου
In Copyright (InC)

Φορέας
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)

Συλλογή
Πανδέκτης: Θησαυρός Ελληνικής Ιστορίας & ...
| [αποθετήρια](#) ΕΚΤ



Μελέτη για εικονογράφηση της έκδοσης Μυθολογία του Μ. Χατζιδάκι

ΕΚΤ χρονολόγηση
1985 - 1986

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Έργο ζωγραφικής

Δημιουργός
Γιάννης Μόραλης

Άδεια χρήσης αρχείου
In Copyright (InC)

Φορέας
Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
Συλλογή
Καλλιτεχνικά αρχεία & Ψηφιακές συλλογές Μ....



Θεοδωράκη, Μίκη / Χατζιδάκι, Μάνου, "Μαγική πόλις".

ΕΚΤ χρονολόγηση
1963

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Φωτοαρχηγικά, Φωτογραφία

Δημιουργός
Παπαδήμος, Δημήτρης (Δημήτρη, Dimitri) A...

Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY 4.0

Φορέας
Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (...)
Συλλογή
Ψηφιοποιημένες Συλλογές του Ελληνικού Λ...



Είμ' αετός χωρίς φτερά

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Παρτιτούρα

Δημιουργός
Παπαγιαννόπουλος, Ευτυχία, Χατζιδάκις Μάνου

Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY-NC 4.0

Φορέας
Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας κ...
Συλλογή
Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής

Search
Culture.gr





Λύτρας Νικηφόρος (1832 - 1904)

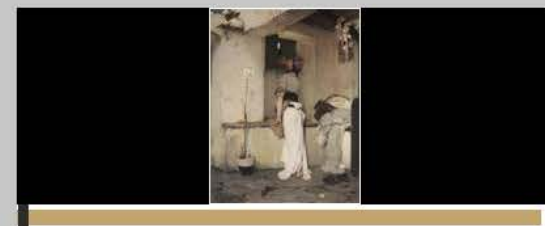
Το φίλημα, πριν το 1878

Λάδι σε μουσαμά, 79 x 69 εκ.

Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

αρ. έργου: Κ.139

Στο "Φίλημα" η σκηνή ξετυλίγεται σε μια εσωτερική αυλή, όπου βλέπουμε ένα λυγερόκορμο κορίτσι να τεντώνεται για να φτάσει να φιλήσει το αγαπημένο της αγόρι, που προβάλλει το κεφάλι του από το ψηλό παράθυρο. Η γλάστρα με τον κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, ενώ ο ψηλόκορμος μίσχος του επαναλαμβάνει την κίνηση του λυγερόκορμου κοριτσιού. Επικρατούν οι ώχρες, τα λευκά και το λίγο κόκκινο στο φέσι του κοριτσιού. Αυτό το λίγο κόκκινο το αγαπούσε πολύ ο Νικηφόρος Λύτρας. Η παρατημένη παντούφλα υποδηλώνει τη βιασύνη της κόρης να συναντήσει τον καλό της, σημαδεύει όμως και το χώρο, μας κάνει, δηλαδή, να μπαίνουμε μέσα στο χώρο.



EN

Λύτρας Νικηφόρος (1832 - 1904)

Το φίλημα, πριν το 1878

Λάδι σε μουσαμά, 79 x 69 εκ.

Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

αρ. έργου: Κ.139

Στο "Φίλημα" η σκηνή ξετυλίγεται σε μια εσωτερική αυλή, όπου βλέπουμε ένα λυγερόκορμο κορίτσι να τεντώνεται για να φτάσει να φιλήσει το αγαπημένο της αγόρι, που προβάλλει το κεφάλι του από το ψηλό παράθυρο. Η γλάστρα με τον κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, ενώ ο ψηλόκορμος μίσχος του επαναλαμβάνει την κίνηση του λυγερόκορμου κοριτσιού. Επικρατούν οι ώχρες, τα λευκά και το λίγο κόκκινο στο φέσι του κοριτσιού. Αυτό το λίγο κόκκινο το αγαπούσε πολύ ο Νικηφόρος Λύτρας. Η παρατημένη παντούφλα υποδηλώνει τη βιασύνη της κόρης να συναντήσει τον καλό της, σημαδεύει όμως και το χώρο, μας κάνει, δηλαδή, να μπαίνουμε μέσα στο χώρο.



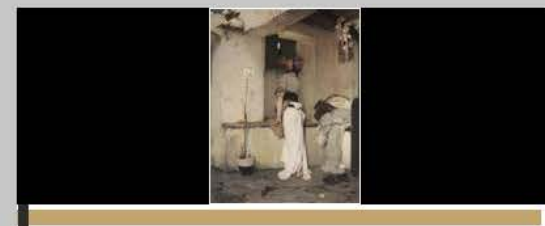
Λύτρας Νικηφόρος (1832 - 1904)*Το φίλημα, πριν το 1878*

Λάδι σε μουσαμά, 79 x 69 εκ.

Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

αρ. έργου: Κ.139

Στο "Φίλημα" η σκηνή ξετυλίγεται σε μια εσωτερική αυλή, όπου βλέπουμε ένα λυγερόκορμο κορίτσι να τεντώνεται για να φτάσει να φιλήσει το αγαπημένο της αγόρι, που προβάλλει το κεφάλι του από το ψηλό παράθυρο. Η γλάστρα με τον κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, ενώ ο ψηλόκορμος μίσχος του επαναλαμβάνει την κίνηση του λυγερόκορμου κοριτσιού. Επικρατούν οι ώχρες, τα λευκά και το λίγο κόκκινο στο φέσι του κοριτσιού. Αυτό το λίγο κόκκινο το αγαπούσε πολύ ο Νικηφόρος Λύτρας. Η παρατημένη παντούφλα υποδηλώνει τη βιασύνη της κόρης να συναντήσει τον καλό της, σημαδεύει όμως και το χώρο, μας κάνει, δηλαδή, να μπαίνουμε μέσα στο χώρο.



EN

Λύτρας Νικηφόρος (1832 - 1904)

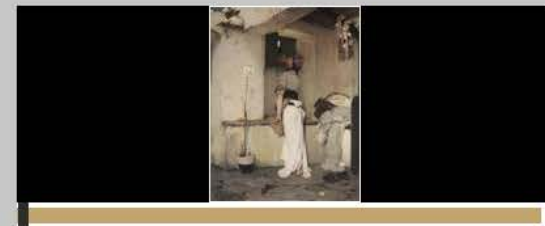
Το φίλημα, πριν το 1878

Λάδι σε μουσαμά, 79 x 69 εκ.

Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

αρ. έργου: Κ.139

Στο "Φίλημα" η σκηνή ξετυλίγεται σε μια εσωτερική αυλή, όπου βλέπουμε ένα λυγερόκορμο κορίτσι να τεντώνεται για να φτάσει να φιλήσει το αγαπημένο της αγόρι, που προβάλλει το κεφάλι του από το ψηλό παράθυρο. Η γλάστρα με τον κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, ενώ ο ψηλόκορμος μίσχος του επαναλαμβάνει την κίνηση του λυγερόκορμου κοριτσιού. Επικρατούν οι ώχρες, τα λευκά και το λίγο κόκκινο στο φέσι του κοριτσιού. Αυτό το λίγο κόκκινο το αγαπούσε πολύ ο Νικηφόρος Λύτρας. Η παρατημένη παντούφλα υποδηλώνει τη βιασύνη της κόρης να συναντήσει τον καλό της, σημαδεύει όμως και το χώρο, μας κάνει, δηλαδή, να μπαίνουμε μέσα στο χώρο.



EN

Λύτρας Νικηφόρος (1832 - 1904)

Το φιλίμα, πριν το 1878

Λάδι σε μουσαμά, 79 x 69 εκ.

Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

αρ. έργου: Κ.139



Στο "Φιλίμα" η σκηνή ξετυλίγεται σε μια εσωτερική αυλή, όπου βλέπουμε ένα λυγρόκορμο κορίτσι να τεντώνεται για να φτάσει να φιλήσει το αγαπημένο της αγόρι, που προβάλλει το κεφάλι του από το ψηλό παράθυρο. Η γλάστρα με τον κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, ενώ ο ψηλόκορμος μίσχος του επαναλαμβάνει την κίνηση του λυγρόκορμου κοριτσιού. Επικρατούν οι ώχρες, τα λευκά και το λίγο κόκκινο στο φέσι του κοριτσιού. Αυτό το λίγο κόκκινο το αγαπούσε πολύ ο Νικηφόρος Λύτρας. Η παρατημένη παντούφλα υποδηλώνει τη βιασύνη της κόρης να συναντήσει τον καλό της, σημαδεύει όμως και το χώρο, μας κάνει, δηλαδή, να μπαίνουμε μέσα στο χώρο.

Το φιλίμα

URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/National_Gallery/000047-%3A452277

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Εθνική Πνακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

Αποθετήριο : Αποθετήριο Εθνικής Πνακοθήκης και Μουσίου Αλεξάνδρου Σούτσου



δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

κατεβάστε το βασικό αρχείο απευθείας από τον ιστότοπο του αποθετηρίου

χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προεπισκόπησης σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC-ND 4.0 GR Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα



Τίτλος	Το φιλίμα (EL)
Δημιουργός	Λύτρας Νικηφόρος (EL) Λύτρας Νικηφόρος (EL) SI ΕΚΤ
Περιγραφή	Λάδι σε μουσαμά (EL) Εθνική Πνακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου (EL) Inventory number K.139K.139 (EL)
Τύπος	Ζωγραφική (EL) Έργα ζωγραφικής (EL) SI ΕΚΤ
Θέμα	Ηθιογραφία (EL) Καθημερινή ζωή (EL) SI ΕΚΤ Έργα τέχνης (EL) SI Καλές τέχνες (EL) SI Έργα ζωγραφικής (EL) SI
Πάροχος	Εθνική Πνακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου
Αποθετήριο / συλλογή	Αποθετήριο Εθνικής Πνακοθήκης και Μουσίου Αλεξάνδρου Σούτσου
Επιμέρους συλλογή	Έργα τέχνης έγχρωμα Ζωγραφική
Πηγή	Εθνική Πνακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου (EL)
Εκδότης	Εθνική Πνακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου
Ημερομηνία δημιουργίας	2013-01-13T00:00:00.000+02:00
Ευρωπαϊκά τύπος	Εικόνα
Μορφώτπος	79 x 69 εκ.
Γλώσσα	Μη γλωσσολογικό περιεχόμενο - Μη εφαρμοσμο
Δικαιώματα	Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα 4.0 Διεθνές (CC BY-NC-ND 4.0) (EL) https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.el

Λύτρας Νικηφόρος (1832 - 1904)

Το φίλημα, πριν το 1878

Λάδι σε μουσαμά, 79 x 69 εκ.

Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

αρ. έργου: K.139



Στο "Φίλημα" η σκηνή ξετυλίγεται σε μια εσωτερική αυλή, όπου βλέπουμε ένα λυγρόκορμο κορίτσι να τεντώνεται για να φτάσει να φιλήσει το αγαπημένο της αγόρι, που προβάλλει το κεφάλι του από το ψηλό παράθυρο. Η γλάστρα με τον κρίνο συμβολίζει την αγνότητα, ενώ ο ψηλόκορμος μίσχος του επαναλαμβάνει την κίνηση του λυγρόκορμου κοριτσιού. Επικρατούν οι ώχρες, τα λευκά και το λίγο κόκκινο στο φέσι του κοριτσιού. Αυτό το λίγο κόκκινο το αγαπούσε πολύ ο Νικηφόρος Λύτρας. Η παρατημένη παντούφλα υποδηλώνει τη βιασύνη της κόρης να συναντήσει τον καλό της, σημαδεύει όμως και το χώρο, μας κάνει, δηλαδή, να μπαίνουμε μέσα στο χώρο.

Το φίλημα

URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/National_Gallery/000047-%3A452277

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Εθνική Πνακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

Αποθετήριο : Αποθετήριο Εθνικής Πνακοθήκης και Μουσίου Αλεξάνδρου Σούτσου



[δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου](#) στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου*

[κατεβάστε το βασικό αρχείο](#) απευθείας από τον ιστότοπο του αποθετηρίου*

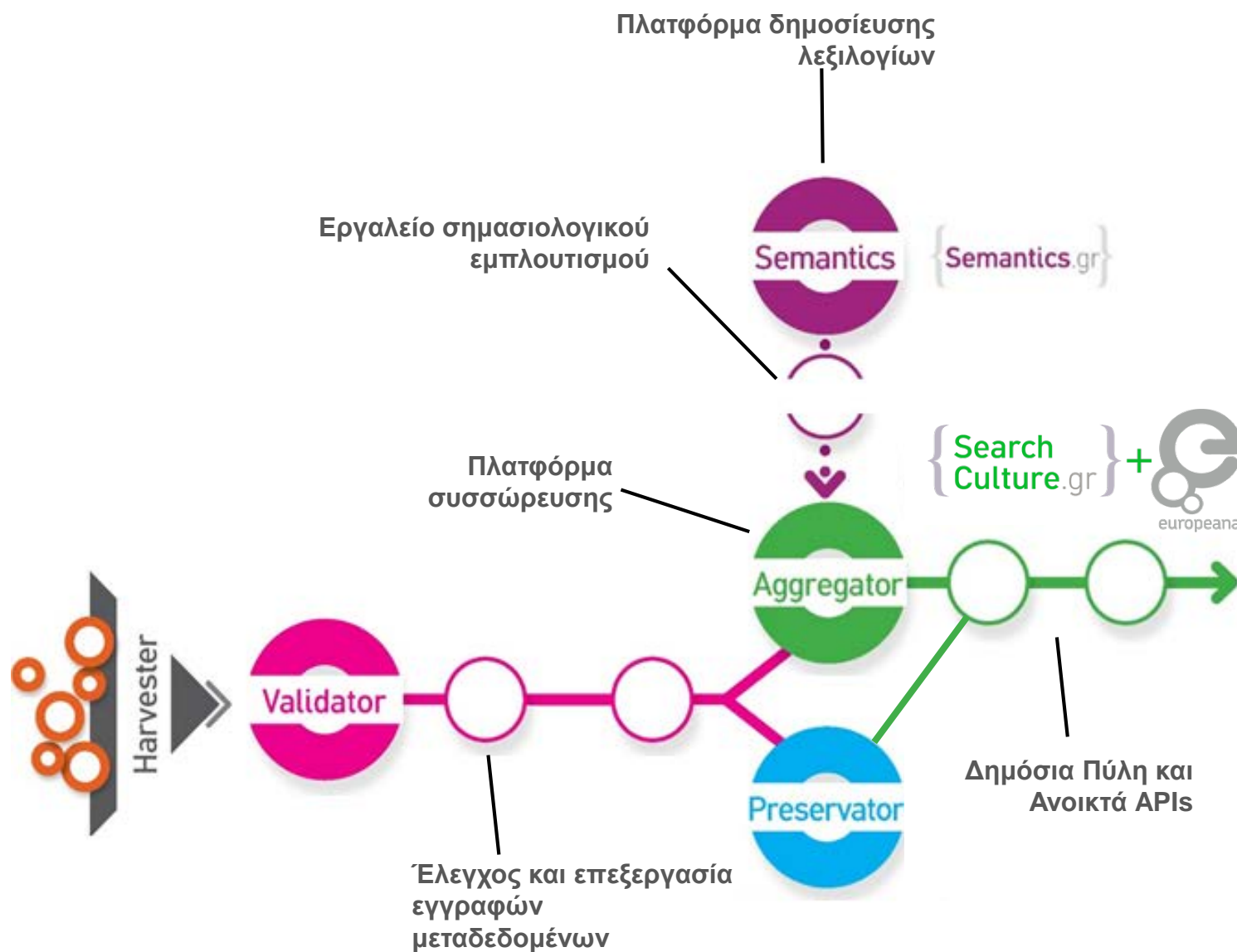
*το αρχείο ή την εικόνα προεπισκόπησης σύμφωνα με την άδεια χρήσης : [CC BY-NC-ND 4.0 GR](#) Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα



Τίτλος	Το φίλημα (EL)
Δημιουργός	Λύτρας Νικηφόρος (EL) Λύτρας Νικηφόρος (EL) SI ΕΚΤ
Περιγραφή	Λάδι σε μουσαμά (EL) Εθνική Πνακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου (EL) Inventory number K.139K.139 (EL)
Τύπος	Ζωγραφική (EL) Έργα ζωγραφικής (EL) SI ΕΚΤ
Θέμα	Ηθογραφία (EL) Καθημερινή ζωή (EL) SI ΕΚΤ Έργα τέχνης (EL) SI Καλές τέχνες (EL) SI Έργα ζωγραφικής (EL) SI
Πάροχος	Εθνική Πνακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου
Αποθετήριο / συλλογή	Αποθετήριο Εθνικής Πνακοθήκης και Μουσίου Αλεξάνδρου Σούτσου
Επιμέρους συλλογή	Έργα τέχνης έγχρωμα Ζωγραφική
Πηγή	Εθνική Πνακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου (EL)
Εκδότης	Εθνική Πνακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου
Ημερομηνία δημιουργίας	2013-01-13T00:00:00.000+02:00
Ευρωπαϊκά τύπος	Εικόνα
Μορφώτπος	79 x 69 εκ.
Γλώσσα	Μη γλωσσολογικό περιεχόμενο - Μη εφαρμοσμο
Δικαιώματα	Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση-Όχι Παράγωγα Έργα 4.0 Διεθνές (CC BY-NC-ND 4.0) (EL) https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.el

Η υποδομή Συσώρευσης του SearchCulture.gr

- Αναπτύσσεται από το 2013
- Εσωτερική τεχνογνωσία
- Δημοσιεύθηκε παραγωγικά το 2016

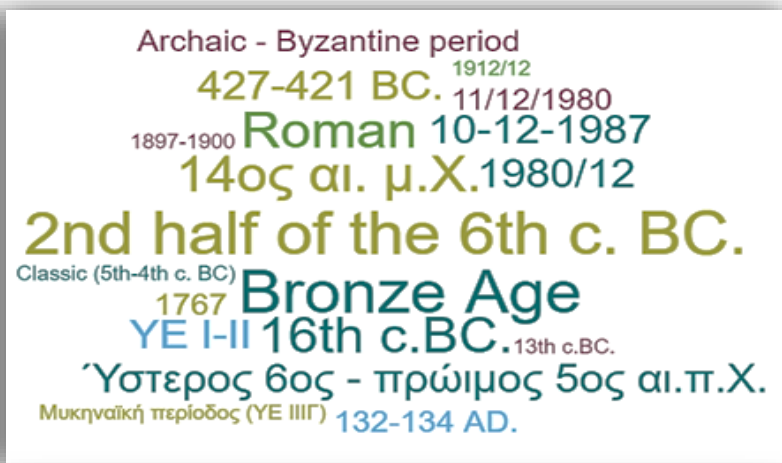




Υποδομή Σημασιολογικών Εμπλουτισμών

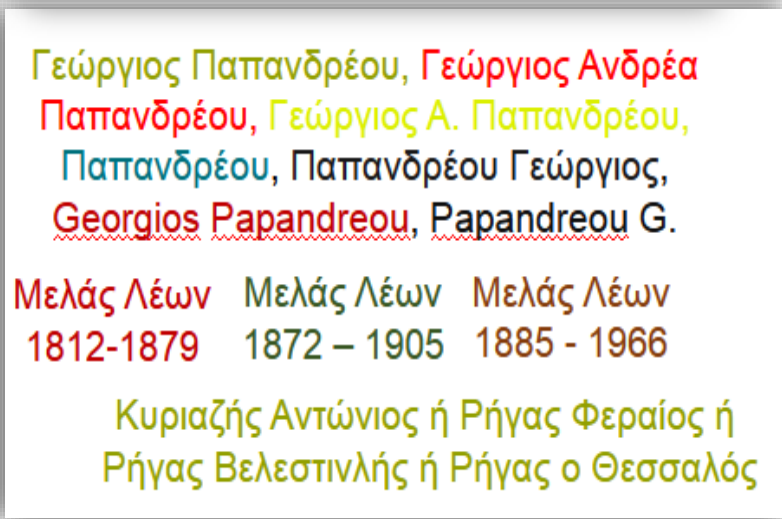
Ετερογένεια

Τύποι



Χρονική Πληροφορία

Θέματα



Πρόσωπα

Τύποι πολιτιστικών αντικειμένων

URI: <http://semantics.gr/authorities/vocabularies/ekt-item-types>

Το δίγλωσσο, ιεραρχικό λεξιλόγιο τύπων πολιτιστικών αντικειμένων που δημιουργήσε το ΕΚΤ. Οι όροι διατηρούν συνδέσμους στο Θησαυρό για τις Τέχνες και την Αρχιτεκτονική (Art & Architecture Thesaurus) - AAT του Ιδρύματος Getty και στον σημασιολογικό θησαυρό DBpedia της Wikipedia. Το Λεξιλόγιο χρησιμοποιείται για την ταξινόμηση και ομογενοποίηση του περιεχομένου που συσσωρεύεται στην Εθνική Υποδομή...

Κατηγορία Έννοιες
Κλάση **skos:Concept**
Πάροχος/Δημιουργός Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)
Άδεια χρήσης Αναφορά Δημιουργού (CC BY 4.0)



[Δείτε το λεξιλόγιο](#)

Θεματικές ετικέτες

URI: http://semantics.gr/authorities/vocabularies/thematic_tags

Το λεξιλόγιο είναι διασυνδεδεμένο με το Θησαυρό της UNESCO (έκδοση ΕΚΤ με ελληνική απόδοση όρων) συμπληρώνοντάς το με ειδικότερα θέματα. Μπορείτε να δείτε ως μία κοινή ιεραρχία τα δύο συμπληρωματικά λεξιλόγια εδώ: https://www.semantics.gr/authorities/vocabularies/ekt-unesco:thematic_tags

Κατηγορία Έννοιες
Κλάση **skos:Concept**
Πάροχος Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)
Άδεια χρήσης Αναφορά Δημιουργού (CC BY 4.0)



[Δείτε το λεξιλόγιο](#)

Θησαυρός Ελληνικών Όρων του ΕΚΤ

URI: <http://semantics.gr/authorities/vocabularies/general-terms-ekt>

Ο Θησαυρός Ελληνικών Όρων γενικού περιεχομένου (με απόδοση των όρων και στην αγγλική γλώσσα) εκδόθηκε από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ) και αποτελεί εργαλείο για την τεκμηρίωση, την ευρετηρίαση και την ανάκτηση πληροφοριών. Πρόκειται για ένα επεξεργασμένο λεξιλόγιο όρων που παρουσιάζει με σαφήνεια τις κόθτες (ιεραρχικές) και οριζόντιες συσχετίσεις μεταξύ των εννοιών, υποβοηθώντας έτσι τους χρήστες πληροφοριών στην ανάκτηση...

Κατηγορία Έννοιες
Κλάση **skos:Concept**
Πάροχος Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)
Δημιουργός Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)

[Δείτε το λεξιλόγιο](#)

Ιστορικές περιόδους της Ελλάδας

URI: <http://semantics.gr/authorities/vocabularies/historical-periods>

Το λεξιλόγιο «Ιστορικές περιόδους της Ελλάδας» αναπτύσσεται από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ). Είναι ιεραρχικό, δίγλωσσο και έχει διασυνδεθεί με τη Dpedia. Καλύπτει το σύνολο της ελληνικής ιστορίας από το 8.000 π.Χ. μέχρι σήμερα. Δημιουργήθηκε προκειμένου να χρησιμοποιηθεί για την τεκμηρίωση πολιτιστικού υλικού.

Κατηγορία Χρονικές περιόδους
Κλάση **edm:Timespan**
Πάροχος Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)
Δημιουργός Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)
Άδεια χρήσης Αναφορά Δημιουργού - Παράμια Διανομή (CC BY-SA 4.0)



[Δείτε το λεξιλόγιο](#)

Πρόσωπα της Ελληνικής Ιστορίας και Τέχνης

URI: <http://semantics.gr/authorities/vocabularies/searchculture-persons>

Κατάλογος με περίπου 8.100 πρόσωπα που διαδραμάτισαν ρόλο στην ελληνική ιστορία και τέχνη. Το λεξιλόγιο των προσώπων δημιουργήθηκε από το προσωπικό του ΕΚΤ αντλώντας πληροφορίες από διαδοσόμενες διαδικτυακές πηγές όπως τη συλλογή Πανδέκτης: Θησαυρός Ελληνικής Ιστορίας & Πολιτισμού - Νεοελληνική Εικονιστική Προσωπογραφία του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, τη Wikipedia, τη διεθνή βάση καθιερωμένων...

Κατηγορία Άνθρωποι/οργανισμοί
Κλάση **edm:Agent**
Πάροχος Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ)
Άδεια χρήσης Αναφορά Δημιουργού (CC BY 4.0)



[Δείτε το λεξιλόγιο](#)

Τράβα εμπρός

URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρης» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο : Ψηφιστοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσαρμοσμένα σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος Αλέκος (EL) Χατζιδάκις Μάνος (EL) SI EXT Σακελλάριος Αλέκος (EL) SI
Περιγραφή	Marche Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαρακτήρας) (EL)
Συντελεστής	Βουγουκλάκη, Αλίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) Παρτιτούρα (EL) SI EXT
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κοσμική Μουσική (EL) Μουσική (EL) SI EXT Φωνητική μουσική (EL) SI
Αναφερόμενη οντότητα	Βουγουκλάκη Αλίκη (EL) SI EXT
Πάροχος	Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρης» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
Αποθετήριο / συλλογή	Ψηφιστοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής
Επιμέρους συλλογή	Συλλογή Έντυπων Ελληνικών Παρτιτούρων
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL) Αρχείο Τραγουδιών ΕΜΕΛΗνων Συνθετών (EL)
Εκδότης	Γαϊτάνος (EL)
Ημερομηνία έκδοσης	1981
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:48Z
Χρονική κάλυψη	Μεταπολεμική Ελλάδα (EL) SI EXT
Χρονολογία	1981 (EL) EXT

Τράβα εμπρός

URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παράχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο : Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσαρμοσμένη σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος, Αλέκος (EL) Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος Αλέκος (EL)
Περιγραφή	Marche Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαρακτήρις) (EL)
Συντελεστής	Βουγουκλάκη, Αλίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) Παρτιτούρα (EL) s EXT
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κοσμική Μουσική (EL) Μουσική (EL) s EXT Φωνητική μουσική (EL) s
Αναφερόμενη οντότητα	Βουγουκλάκη Αλίκη (EL) s EXT
Πάροχος	Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
Αποθετήριο / συλλογή	Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής
Επιμέρους συλλογή	Συλλογή Έντυπων Ελληνικών Παρτιτούρων
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL) Αρχείο Τραγουδιών Ελλήνων Συνθετών (EL)
Εκδότης	Γαϊτάνος (EL)
Ημερομηνία έκδοσης	1981
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:48Z
Χρονική κάλυψη	Μεταπολεμική Ελλάδα (EL) s EXT
Χρονολογία	1981 (EL) EXT

Δημιουργός

Χατζιδάκις Μάνος (EL)

Σακελλάριος, Αλέκος (EL)

Χατζιδάκις Μάνος (EL) [s](#)

Σακελλάριος Αλέκος (EL) [s](#)

EXT

Τράβα εμπρός

URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο : Ψηφιστοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσιακότησης σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος, Αλέκος (EL) Χατζιδάκις Μάνος (EL) SI Σακελλάριος Αλέκος (EL) SI
Περιγραφή	Marche Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαράκτης) (EL)
Συντελεστής	Βουγουκλάκη, Αλίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) Παρτιτούρα (EL) SI
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κλασική Μουσική (EL) Μουσική (EL) SI Φωνητική μουσική (EL) SI
Αναφερόμενη οντότητα	Βουγουκλάκη Αλίκη (EL) SI
Πάροχος	Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
Αποθετήριο / συλλογή	Ψηφιστοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής
Επιμέρους συλλογή	Συλλογή Έντυπων Ελληνικών Παρτιτούρων
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL) Αρχείο Τραγουδιών Ελλήνων Συνθετών (EL)
Εκδότης	Γαϊτάνος (EL)
Ημερομηνία έκδοσης	1981
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:48Z
Χρονική κάλυψη	Μεταπολεμική Ελλάδα (EL) SI
Χρονολογία	1981 (EL)

Τύπος Παρτιτούρες (EL)

Παρτιτούρα (EL) [SI](#)

EXT

Τράβα εμπρός

URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Ίλινα Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο : Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσαρμοσμένα σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Απαγορεύεται η Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος, Αλέκος (EL) Χατζιδάκις Μάνος (EL) SI Σακελλάριος Αλέκος (EL) SI
Περιγραφή	Marche Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαράκτης) (EL)
Συντελεστής	Βουγουκλάκη, Αλίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) Παρτιτούρα (EL) SI
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κοσμική Μουσική (EL) Μουσική (EL) SI Φωνητική μουσική (EL) SI
Αναφερόμενη οντότητα	Βουγουκλάκη Αλίκη (EL)
Πάροχος	Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Μουσικής
Αποθετήριο / συλλογή	Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής
Επιμέρους συλλογή	Συλλογή Έντυπων Ελληνικών Παρτιτούρων
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL) Αρχείο Τραγουδιών Ελλήνων Συνθετών (EL)
Εκδότης	Γαϊτάνος (EL)
Ημερομηνία έκδοσης	1981
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:48Z
Χρονική κάλυψη	Μεταπολεμική Ελλάδα (EL) SI
Χρονολογία	1981 (EL) SI

Θέμα

- Τραγούδια (EL)
- Έντεχνη (EL)
- Κοσμική Μουσική (EL)
- Μουσική (EL) SI**
- Φωνητική μουσική (EL) SI

Τράβα εμπρός

URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Ύληνα Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Απόθετήριο : Ψηφιστοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσαρμοσμένα σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος, Αλέκος (EL) Χατζιδάκις Μάνος (EL) SI Σακελλάριος Αλέκος (EL) SI
Περιγραφή	Μαρχο Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαρακτήρ) (EL)
Συντελεστής	Βουγιουκλάκη, Αίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) Παρτιτούρα (EL) SI
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κοσμική Μουσική (EL) Μουσική (EL) SI Φωνητική μουσική (EL) SI

Αναφερόμενη οντότητα

Βουγιουκλάκη Αίκη (EL) SI

EXT

Επιμέρους συλλογή	Συλλογή Έντυπων Ελληνικών Παρτιτούρων
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL) Αρχείο Τραγουδιών ΕΜήνων Συνθετών (EL)
Εκδότης	Γαϊτάνος (EL)
Ημερομηνία έκδοσης	1981
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:48Z
Χρονική κάλυψη	Μεταπολεμική Ελλάδα (EL) SI
Χρονολογία	1981 (EL)

Τράβα εμπρός

URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο : Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσαρμοσμένα σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος, Αλέκος (EL) Χατζιδάκις Μάνος (EL) SI Σακελλάριος Αλέκος (EL) SI
Περιγραφή	Marche Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαράκτης) (EL)
Συντελεστής	Βουγουκλάκη, Αλίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) Παρτιτούρα (EL) SI
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κοσμική Μουσική (EL) Μουσική (EL) SI Φωνητική μουσική (EL) SI
Αναφερόμενη οντότητα	Βουγουκλάκη Αλίκη (EL) SI
Πάροχος	Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλκιον Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
Αποθετήριο / συλλογή	Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής
Επιμέρους συλλογή	Συλλογή Έντεχνης Μουσικής
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια Αρχείο Τραγουδιών
Εκδότης	Γαϊτάνος (ΕΛ)
Ημερομηνία έκδοσης	1961
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:46Z
Χρονική κάλυψη	Μεταπολεμική Ελλάδα (EL) SI
Χρονολογία	1961 (EL)

Ημερομηνία έκδοσης 1961

Ημερομηνία δημιουργίας 2018-10-16T08:06:46Z

Χρονική κάλυψη [Μεταπολεμική Ελλάδα \(EL\)](#) [SI](#)

Χρονολογία [1961 \(EL\)](#)



Οφέλη & προστιθέμενη αξία

Τράβα εμπρός

URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλβαν Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο : Ψηφιστοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προσαρμοσμένα σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τίτλος	Τράβα εμπρός (EL)
Δημιουργός	Χατζιδάκις Μάνος (EL) Σακελλάριος Αλέκος (EL) Χατζιδάκις Μάνος (EL) SI EXT Σακελλάριος Αλέκος (EL) SI
Περιγραφή	Marche Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαρακτήρας) (EL)
Συντελεστής	Βουγουκλάκη, Αλίκη (EL)
Τύπος	Παρτιτούρες (EL) Παρτιτούρα (EL) SI EXT
Θέμα	Τραγούδια (EL) Έντεχνη (EL) Κοσμική Μουσική (EL) Μουσική (EL) SI EXT Φωνητική μουσική (EL) SI
Αναφερόμενη οντότητα	Βουγουκλάκη Αλίκη (EL) SI EXT
Πάροχος	Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Άλβαν Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής
Αποθετήριο / συλλογή	Ψηφιστοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής
Επιμέρους συλλογή	Συλλογή Έντυπων Ελληνικών Παρτιτούρων
Πηγή	Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL) Αρχείο Τραγουδιών ΕΜήνων Συνθετών (EL)
Εκδότης	Γαϊτάνος (EL)
Ημερομηνία έκδοσης	1981
Ημερομηνία δημιουργίας	2018-10-16T08:06:48Z
Χρονική κάλυψη	Μεταπολεμική Ελλάδα (EL) SI EXT
Χρονολογία	1981 (EL) EXT

Τράβα εμπρός

URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα :



Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής

Αποθετήριο : Ψηφιοποιημένο Αρχείο Ελληνικής Μουσικής



Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για περισσότερες πληροφορίες και για να δείτε όλα τα ψηφιακά αρχεία του τεκμηρίου

Χρησιμοποιήστε το αρχείο ή την εικόνα προστικόπησης σύμφωνα με την άδεια χρήσης : CC BY-NC 4.0

Αναφορά Δημιουργού-Μη Εμπορική Χρήση



Τράβα εμπρός

URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/digma/000113-123456789_58555

[RDF/XML](#) [JSON-LD](#)



This item is provided by the institution :



Music Library of Greece "Lilian Voudouri" - Friends of Music Society

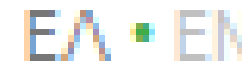
Repository : Digitized Greek Music Archive



see the original item page in the repository's web site and access all digital files of the item

use the file or the thumbnail according to the license:

CC BY-NC 4.0 Attribution-NonCommercial



Title Τράβα εμπρός (EL)

Creator Χατζιδάκις Μάνος (EL)
Σακελλαρίου, Αλέκος (EL)
Hatzidakis Manos (EN) [S](#) [EKT](#)
Sakellarios Alekos (EN) [S](#)

Description Marche
Μονόγραμμα που μοιάζει να ανήκει στο Ριχάρδο Φρέτσα (χαρακτήρας) (EL)

Contributor Βουγιουκλάκη, Αλίκη (EL)

Type Παρτιτούρες (EL)
Score (EN) [S](#) [EKT](#)

Subject Τραγούδια (EL)
Έντεχνη (EL)
Κοσμική Μουσική (EL)
Music (EN) [S](#) [EKT](#)
Vocal music (EN) [S](#)

References Βουγιουκλάκη Αλίκη (EN) [S](#) [EKT](#)

Provider Music Library of Greece "Lilian Voudouri" - Friends of Music Society

Repository / collection Digitized Greek Music Archive

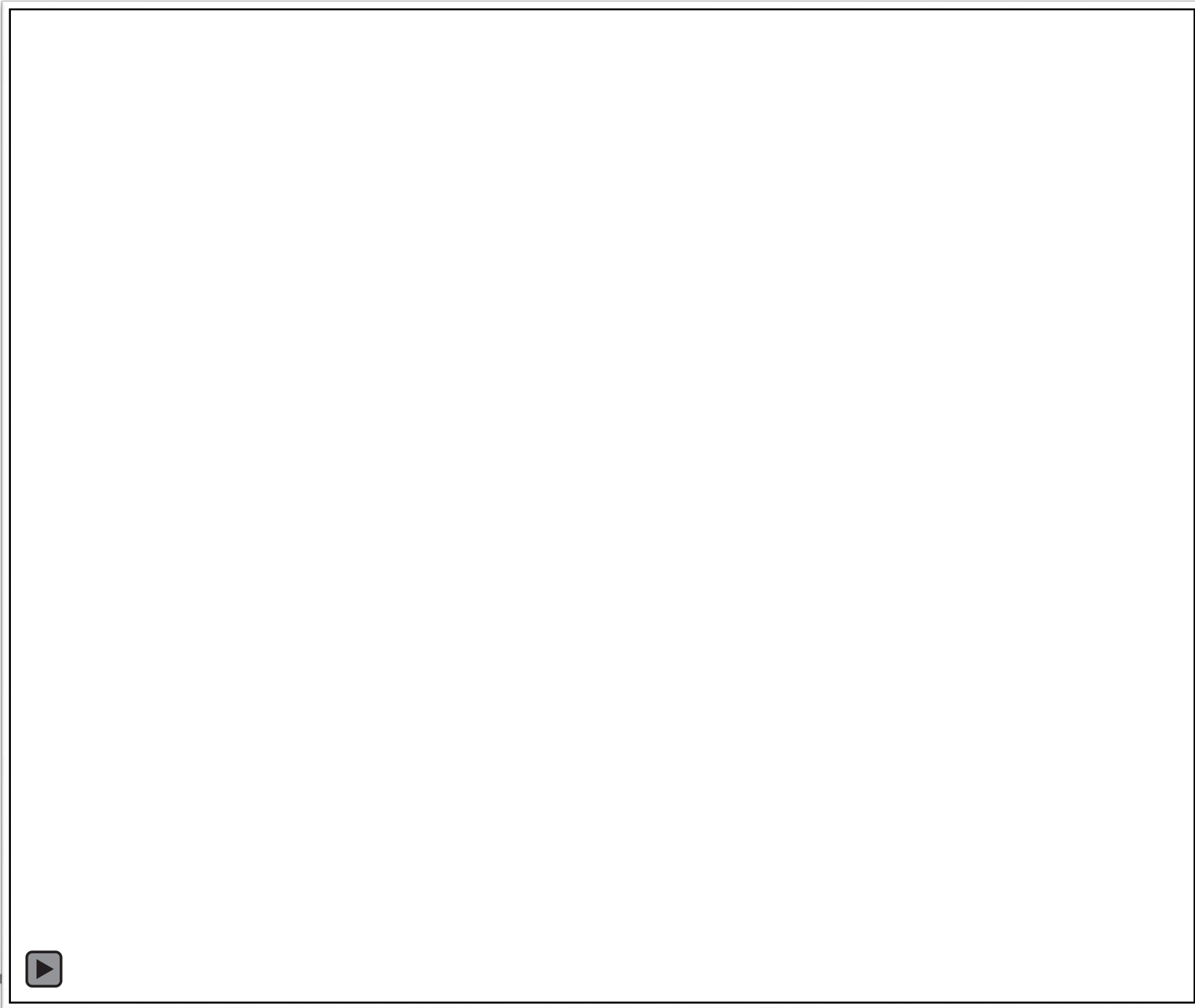
Subcollections Greek Scores Collection

Source Ελληνικά Τραγούδια - Greek Songs (EL)
Αρχείο Τραγουδιών Ελλήνων Συνθετών (EL)

Publisher Γαϊάνος (EL)

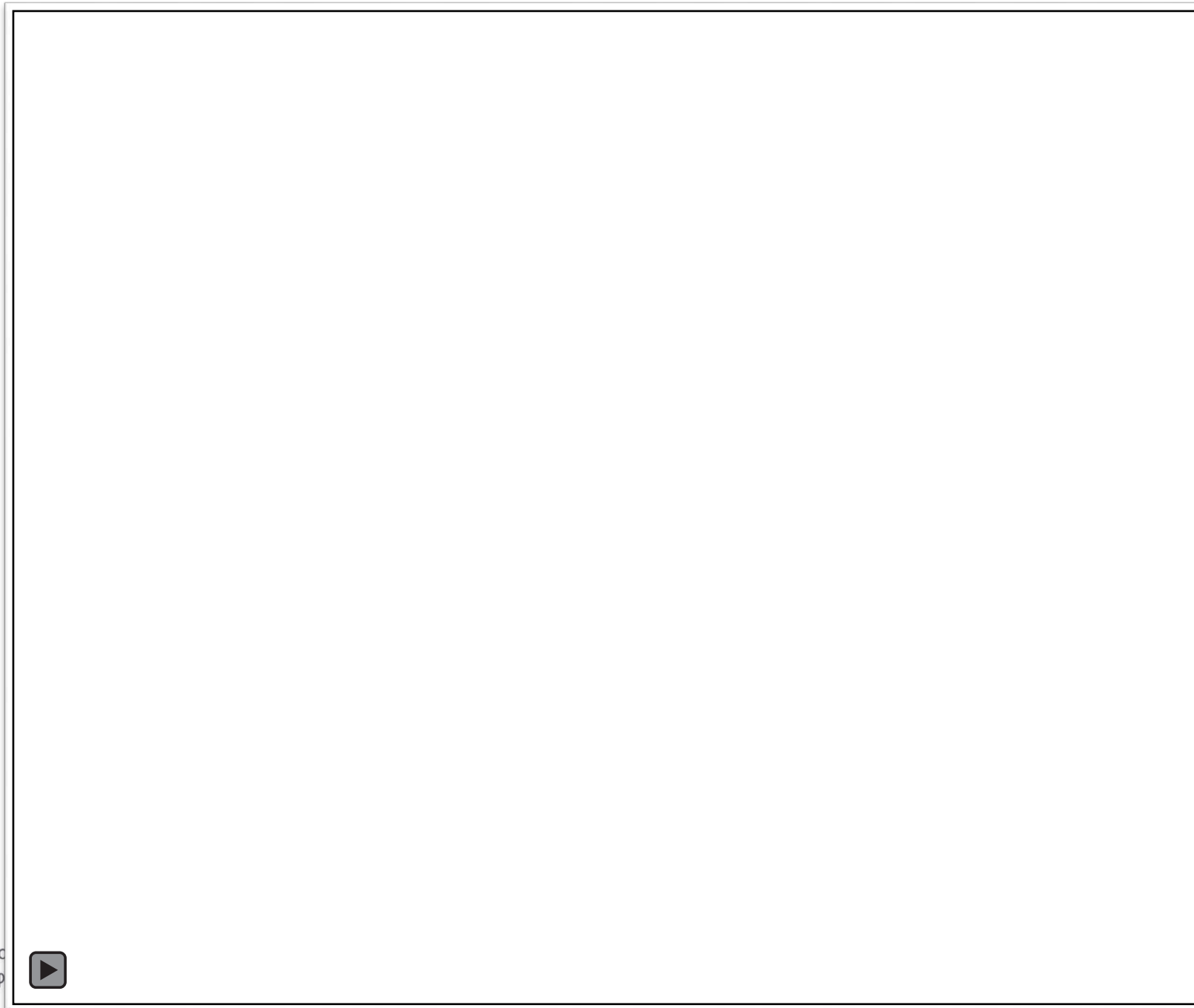


Αποσαφήνιση



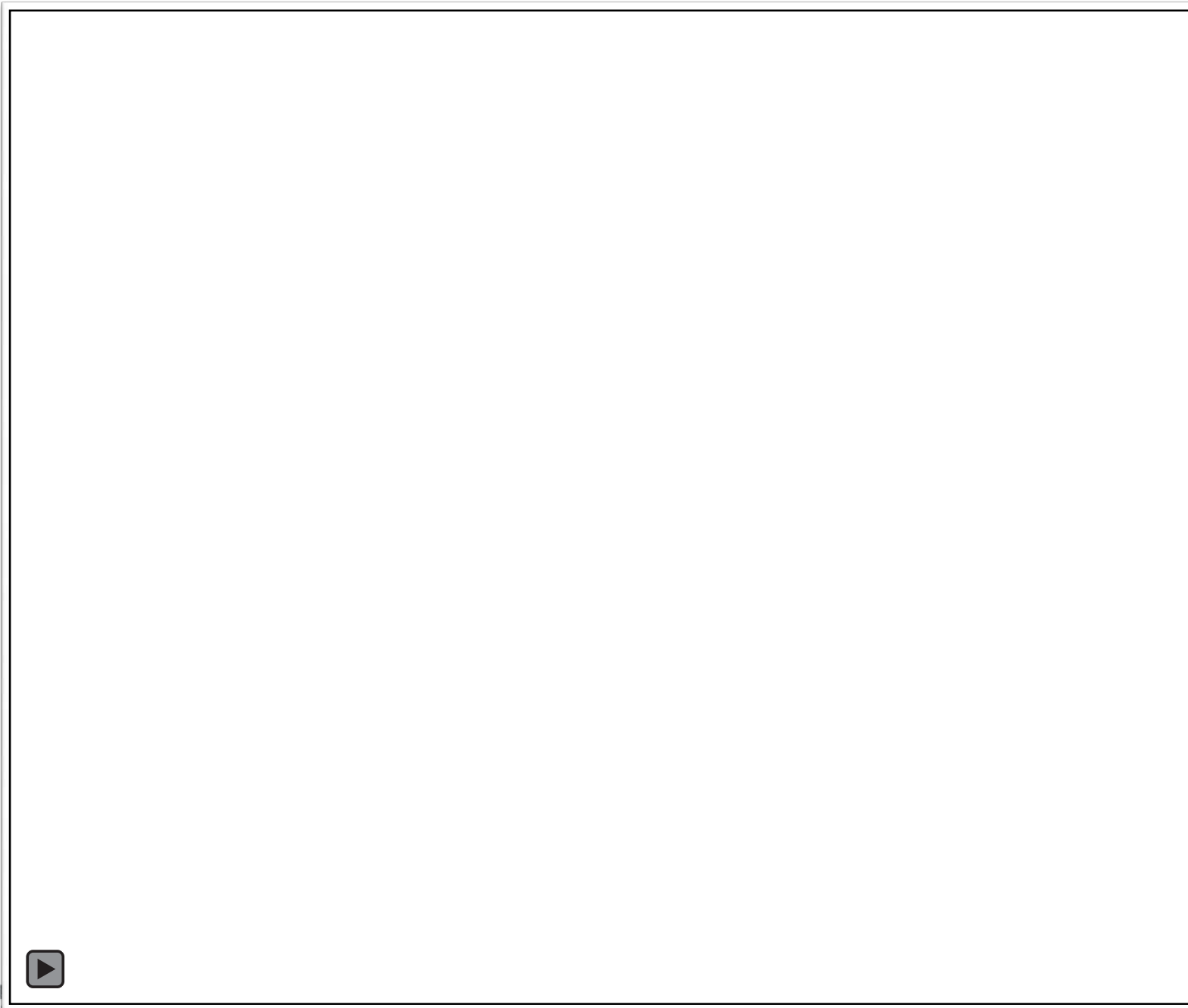


Προηγμένη αναζήτηση





Φίλτρα περιορισμού των αποτελεσμάτων



Πλοήγηση

🌿 Πρόσωπα της Ελληνικής Ιστορίας και Τέχνης

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr με βάση τα πρόσωπα. Ο νέος κατάλογος διασυνδέει φυσικά πρόσωπα με τα τεκμήρια τα οποία δημιούργησαν οι ίδιοι ή με τεκμήρια που αναφέρονται σε αυτούς (π.χ. πρόσωπα που απεικονίζονται σε μία φωτογραφία ή είναι το θέμα ενός βιβλίου). Χρησιμοποιήστε τα κρήρια αναζήτησης και τα φίλτρα επιμερισμού των αποτελεσμάτων για να εντοπίσετε τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν και τα σχετικά τεκμήρια.



Όνομα

Ιδιότητες

Χρονολογία γέννησης



Αναζήτηση

Καθαρισμός

Φίλτρα αποτελεσμάτων

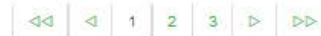
1 - 30 από 8.141 αποτελέσματα



Καθαρισμός

Ταξινόμηση

Πλήθος τεκμηρίων που τον/την αναφέρουν



Ιδιότητα

Χρονολογία γέννησης



Βενιζέλος Ελευθέριος

Venizelos Eleftherios

1864-1936

Δικηγόροι, Δημοσιογράφοι, Πρωθυπουργοί, Συγγραφείς



Δημιουργός σε 4.490 τεκμήρια

Αναφορά σε 13.195 τεκμήρια

Συνολικά 17.062 τεκμήρια

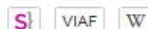


Κωλέττης Ιωάννης

Kolettis Ioannis

1773-1847

Πρωθυπουργοί, Πρέσβεις



Δημιουργός σε 229 τεκμήρια

Αναφορά σε 5.394 τεκμήρια

Συνολικά 5.394 τεκμήρια



Βενιζέλος Σοφοκλής

Venizelos Sofoklis

1894-1964

Πρωθυπουργοί, Πολιτικοί



Δημιουργός σε 447 τεκμήρια

Αναφορά σε 3.205 τεκμήρια

Συνολικά 3.370 τεκμήρια

Πλοήγηση

🌿 Πρόσωπα της Ελλάδας

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr δημιουργήσαν οι ίδιοι ή με τεκμήρια που αναζητήσατε. Χρησιμοποιήστε τα κριτήρια αναζήτησης και σχετικά τεκμήρια.

Όνομα

Πληκτρολογήστε όνομα προσώπου



Φίλτρα αποτελεσμάτων



Καθαρισμός

Ιδιότητα

Χρονολογία γέννησης

“ Θέματα

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr αξιοποιώντας την ιεραρχική ταξινόμηση σε θέματα που πραγματοποιήσε το ΕΚΤ. Τα τεκμήρια εμπλουτίζονται και με ένα νέο πεδίο «ΕΚΤ Θέμα» που περιλαμβάνει αναφορές σε όρους ενός δίγλωσσου ιεραρχικού λεξιλογίου θεμάτων που δημιουργήσε το ΕΚΤ και που αποτελεί την ελληνική απόδοση όρων του **Θησαυρού της UNESCO**, αλλά και ενός δίγλωσσου λεξιλογίου θεμάτων που συμπληρώνει τον Θησαυρό της UNESCO με ειδικότερα θέματα. Μπορείτε να δείτε ως μία κοινή ιεραρχία τα δύο συμπληρωματικά λεξιλόγια [εδώ](#). Ο εμπλουτισμός βασίζεται στην πρωτότυπη τεκμηρίωση του πεδίου «θέμα».

📁 Εκπαίδευση | 120.575 τεκμήρια **S**

📁 Διδακτέα ύλη | 7.931 τεκμήρια **S**

📁 Πρόγραμμα σπουδών | 7.911 τεκμήρια **S**

📁 Εξωσχολικές δραστηριότητες | 7.498 τεκμήρια **S**

📁 Διδασκαλία και εκπαίδευση | 90.489 τεκμήρια **S**

📁 Εκπαιδευτικά ιδρύματα | 19.074 τεκμήρια **S**

📁 Ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα | 15.139 τεκμήρια **S**

📁 Εκπαιδευτικά συστήματα και επίπεδα | 4 τεκμήρια **S**

📁 Εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις | 805 τεκμήρια **S**

📁 Εκπαιδευτική αξιολόγηση | 109 τεκμήρια **S**

📁 Εκπαιδευτική διαχείριση | 438 τεκμήρια **S**

📁 Εκπαιδευτική διοίκηση | 10.763 τεκμήρια **S**

📁 Εκπαιδευτική πολιτική | 411 τεκμήρια **S**

📁 Εκπαιδευτικός πληθυσμός | 90.630 τεκμήρια **S**

📁 Μαθητές | 1.357 τεκμήρια **S**

📁 Τεχνικά και επαγγελματικά θέματα σπουδών | 1.691 τεκμήρια **S**

📁 Επιστήμη | 33.939 τεκμήρια **S**

📁 Βιολογία | 887 τεκμήρια **S**

📁 Κύκλος της ζωής | 43 τεκμήρια **S**

📁 Θάνατος | 42 τεκμήρια **S**

📁 Φυσιολογία | 835 τεκμήρια **S**

📁 Διατροφή | 835 τεκμήρια **S**

📁 Γεωγραφία και ωκεανογραφία | 22.815 τεκμήρια **S**

📁 Γεωγραφικά δεδομένα | 15.995 τεκμήρια **S**

📁 Γεωμορφολογία | 2.124 τεκμήρια **S**

📁 Τοπογραφία | 2.124 τεκμήρια **S**

Πρωθυπουργοί, Πολιτικοί



Συνολικά 3.370 τεκμήρια

Πλοήγηση

Πρόσωπα της Ελλάδας

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr δημιουργώντας οι ίδιοι ή με τεκμήρια που αναζητούνται. Χρησιμοποιήστε τα κριτήρια αναζήτησης και σχετικά τεκμήρια.

Θέματα

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr αξιοποιώντας την ιεραρχική ταξινόμηση σε θέματα που πραγματοποιήσε το ΕΚΤ. Τα τεκμήρια εμπλουτίζονται και με ένα νέο πεδίο «ΕΚΤ Θέμα» που περιλαμβάνει αναφορές σε όρους ενός δίγλωσσου ιεραρχικού λεξιλογίου θεμάτων που δημιουργήσε το ΕΚΤ και που αποτελεί την ελληνική απόδοση όρων του Θεσαυρού της UNESCO, αλλά και ενός δίγλωσσου λεξιλογίου θεμάτων που συμπληρώνει τον Θεσαυρό της UNESCO με Ελληνικά Θέματα. Μπορείτε να Ελέγξετε τα αποτελέσματα της αναζήτησης με τα φίλτρα αναζήτησης. Το λεξιλόγιο ελέγξτε [εδώ](#). Ο εμπλουτισμός βασίζεται

Τύποι τεκμηρίων

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr αξιοποιώντας την ιεραρχική ταξινόμηση σε τύπους που πραγματοποιήσε το ΕΚΤ. Τα τεκμήρια εμπλουτίστηκαν με ένα νέο πεδίο «ΕΚΤ Τύπος» που περιλαμβάνει αναφορές σε όρους ενός δίγλωσσου ιεραρχικού λεξιλογίου τύπων. Η αντιστοίχιση πραγματοποιήθηκε με βάση την πρωτότυπη τεκμηρίωση του πεδίου «τύπος» και, σε ειδικές περιπτώσεις, συνυπολογίζοντας τα πεδία «θεματική κατηγορία» και «πύλος».

Όνομα

Πληκτρολόγηση



Φίλτρα απενεργοποιημένα



Ιδιότητα

Χρονολογία

Δισδιάστατα γραφικά | 234.995 τεκμήρια [s](#)

- Αντίγραφο | 150 τεκμήρια [s](#)
- ▣ Εικόνες και διακόσμηση έκδοσης | 19.538 τεκμήρια [s](#)
 - Εικονογράφηση | 16.842 τεκμήρια [s](#)
- ▣ Εκτύπωση | 44.507 τεκμήρια [s](#)
 - Γραμματόσημο | 86 τεκμήρια [s](#)
 - ▣ Έντυπο υλικό | 25.902 τεκμήρια [s](#)
 - Απόκομμα | 32 τεκμήρια [s](#)
 - Αυτοκόλλητη επίστρωση | 428 τεκμήρια [s](#)
 - Αφίσα | 3.993 τεκμήρια [s](#)
 - Εξώφυλλο δίσκου | 408 τεκμήρια [s](#)
 - Πρόγραμμα | 12.766 τεκμήρια [s](#)
 - Φυλλάδιο | 6.769 τεκμήρια [s](#)
 - ▣ Κάρτα | 15.501 τεκμήρια [s](#)
 - Αφιερωματικές κάρτες Αγίων | 9 τεκμήρια [s](#)
 - Ευχετήρια κάρτα | 72 τεκμήρια [s](#)
 - Ταχυδρομική κάρτα | 12.523 τεκμήρια [s](#)
 - Τηλεκάρτα | 2.602 τεκμήρια [s](#)
 - Τράπουλα | 9 τεκμήρια [s](#)
 - Σήμα (σύμβολο) | 740 τεκμήρια [s](#)
 - Χαρτονόμισμα | 14 τεκμήρια [s](#)
 - ▣ Έργο ζωγραφικής | 19.981 τεκμήρια [s](#)
 - Τοιχογραφία | 1.020 τεκμήρια [s](#)
 - ▣ Έργο θρησκευτικής τέχνης | 7.495 τεκμήρια [s](#)
 - Φορητή Εικόνα | 5.012 τεκμήρια [s](#)
 - Έργο τέχνης μεκτικής τεχνικής | 402 τεκμήρια [s](#)
 - ▣ Έργο χαρακτικής | 8.063 τεκμήρια [s](#)
 - Λιθογραφία | 1.130 τεκμήρια [s](#)
 - Εφημερίδα | 3.984 τεκμήρια [s](#)
 - Καλός | 41 τεκμήρια [s](#)
 - Πρωτότυπο | 25 τεκμήρια [s](#)
 - ▣ Σχέδιο | 15.552 τεκμήρια [s](#)
 - Διάγραμμα | 155 τεκμήρια [s](#)
 - Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο | 5.815 τεκμήρια [s](#)

Τρισδιάστατα Αντικείμενα και Έργα Τέχνης | 114.109 τεκμήρια [s](#)

- Άλμπουμ/Λεύκωμα | 664 τεκμήρια [s](#)
- ▣ Ανάγλυφο | 5.751 τεκμήρια [s](#)
 - Επιτύμβια πλάκα | 257 τεκμήρια [s](#)
 - Αναμνηστικό αντικείμενο (σουβενίρ) | 989 τεκμήρια [s](#)
- Αντίγραφο | 58 τεκμήρια [s](#)
- Αρχαιολογικό αντικείμενο | 75.819 τεκμήρια [s](#)
- Αρχαιολογικός χώρος | 1.508 τεκμήρια [s](#)
- Αρχιτεκτονικό μέλος | 5.831 τεκμήρια [s](#)
- ▣ Γλυπτό | 11.537 τεκμήρια [s](#)
 - Ειδώλιο | 6.551 τεκμήρια [s](#)
- Δισκίο | 249 τεκμήρια [s](#)
- Εγκατάσταση | 108 τεκμήρια [s](#)
- Έλασμα | 1.267 τεκμήρια [s](#)
- Ενδυμασία | 9.045 τεκμήρια [s](#)
- Έπιθαλο | 89 τεκμήρια [s](#)
- Επγραφή | 3.328 τεκμήρια [s](#)
- ▣ Εργαλεία και εξοπλισμός | 22.460 τεκμήρια [s](#)
 - Αθλητικός εξοπλισμός | 277 τεκμήρια [s](#)
 - Βιομηχανικό αντικείμενο | 176 τεκμήρια [s](#)
 - Λεπτογραφικό αντικείμενο | 188 τεκμήρια [s](#)
- ▣ Μηχάνημα | 2.083 τεκμήρια [s](#)
 - Ηλεκτρονικός υπολογιστής | 5 τεκμήρια [s](#)
 - Τηλεφωνική συσκευή | 223 τεκμήρια [s](#)
- Μουσικό όργανο | 119 τεκμήρια [s](#)
- ▣ Οικιακός εξοπλισμός | 7.814 τεκμήρια [s](#)
 - Επιτίπλωση | 544 τεκμήρια [s](#)
 - Εργόχειρο (Κεντητική, Πλεκτική) | 3.209 τεκμήρια [s](#)
- Όπλο | 2.142 τεκμήρια [s](#)
- Τηλεπικοινωνιακός εξοπλισμός | 473 τεκμήρια [s](#)
- Φροντιστηριακό υλικό | 315 τεκμήρια [s](#)
- Έργο θρησκευτικής τέχνης | 3.079 τεκμήρια [s](#)
- Έργο τέχνης μεκτικής τεχνικής | 10 τεκμήρια [s](#)
- ▣ Θραύσματα | 1.964 τεκμήρια [s](#)



VIAF



Πλοήγηση

Πρόσωπα της Ελλάδας

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr δημιουργώντας οι ίδιοι ή με τεκμήρια που αναζητούνται. Χρησιμοποιήστε τα κριτήρια αναζήτησης και σχετικά τεκμήρια.

Τύποι τεκμηρίων

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr περιλαμβάνει αναφορές σε όρους ενός πεδίου, συνυπολογίζοντας τα πεδία.

Όνομα

Πληκτρολόγηση



Φίλτρα από



Ιδιότητα

Χρονολογία για

Θέματα

Εξερευνήστε το περιεχόμενο του SearchCulture.gr αξιοποιώντας την ιεραρχική ταξινόμηση σε θέματα που πραγματοποιήσε το ΕΚΤ. Τα τεκμήρια εμπλουτίζονται και με ένα νέο πεδίο «ΕΚΤ Θέμα» που περιλαμβάνει αναφορές σε όρους ενός διγλωσσίου ιεραρχικού λεξιλογίου θεμάτων που δημιουργήσε το ΕΚΤ.

Φορείς

Ο συσσωρευτής πολιτιστικού περιεχομένου SearchCulture.gr του ΕΚΤ βασίζεται σε ένα ισχυρό δίκτυο φορέων. Μουσεία, εφορείες αρχαιοτήτων, αρχεία, βιβλιοθήκες άλλων φορέων, δημόσιοι και ιδιωτικοί, συμμετέχουν στη δράση παρέχοντας οργανωμένο ψηφιοποιημένο πολιτιστικό και ιστορικό υλικό και αυξάνουν κατ' αυτό τον τρόπο την ευρύτερη αναγνωρισιμότητα του υλικού τους, προάγοντας παράλληλα το σύνολο του ελληνικού πολιτιστικού αποθέματος.

Αλφαβητική λίστα φορέων



Benaki Museum / Μουσείο Μπενάκη | 204 τεκμήρια | sc

Μουσείο

Ψηφιακές Συλλογές και Αρχεία Μουσείου Μπενάκη | 204 τεκμήρια | sc

Αρχαιολογική συλλογή | Ιστορική / Αρχαιολογική συλλογή | Λαογραφική συλλογή | Συλλογή έργων τέχνης | Φωτογραφική συλλογή



Ακαδημία Αθηνών | 263.042 τεκμήρια | sc

Επιστημονική Εταιρεία | Ερευνητικό Κέντρο

Κέντρον Ερεύνης Επιστημονικών Όρων και Νεολογισμών (ΚΕΕΟΝ) | 5 τεκμήρια | sc

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Αποθετήριο Εκδόσεων του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών | 1.217 τεκμήρια | sc

Ιστορική / Αρχαιολογική συλλογή

Κέντρον Ερεύνης της Ιστορίας του Νεωτέρου Ελληνισμού (ΚΕΙΝΕ) | 19.262 τεκμήρια | sc

Ιστορική / Αρχαιολογική συλλογή

Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών (ΚΕΕΛ) | 62 τεκμήρια | sc

Ιστορική / Αρχαιολογική συλλογή | Λαογραφική συλλογή | Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Ψηφιακό Αποθετήριο Ν. Βαλασμάκη | 270 τεκμήρια | sc

Ιστορική / Αρχαιολογική συλλογή

Κέντρον Ερεύνης Ελληνικής Φιλοσοφίας (ΚΕΕΦ) | 1.159 τεκμήρια | sc

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Τηλεοπτικο-ηχητικό εξοπλισμός | 473 τεκμήρια | sc

Φροντιστηριακό υλικό | 315 τεκμήρια | sc

Έργο θρησκευτικής τέχνης | 3.079 τεκμήρια | sc

Έργο τέχνης μεακής τεχνικής | 10 τεκμήρια | sc

Θραύσματα | 1.964 τεκμήρια | sc

S

VIAF

W

Πλοήγηση

Θεματικές εκθέσεις

Εξερευνήστε τις ιστορίες που αναδύονται μέσα από τις συλλογές του [SearchCulture.gr](#).

Οι Θεματικές Εκθέσεις είναι μικρότερα ή μεγαλύτερα σύνολα τεκμηρίων τα οποία παρουσιάζονται θεματικά και, έχοντας μια νοηματική συνάφεια, αφηγούνται μια ιστορία. Οι θεματικές εκθέσεις αναδεικνύουν το εύρος και την ποικιλία των ιστορικών, καλλιτεχνικών, αρχαιολογικών, κοινωνικών και επιστημονικών θεμάτων που μπορείτε να αναζητήσετε στο [SearchCulture.gr](#). Με τη συγκέντρωση και τη σημασιολογική διασύνδεση ψηφιακού περιεχομένου ανοικτής πρόσβασης από διαφορετικούς φορείς, ο συσσωρευτής πολιτιστικών δεδομένων [SearchCulture.gr](#) επιτυγχάνει ενιαία αναζήτηση στο δημόσιο πολιτιστικό αγαθό.



Το Great Indoors

Η ποιητική του εσωτερικού χώρου στη νεοελληνική ζωγραφική



Βυζαντινό κόσμημα

Η απαράμιλλη τέχνη του Βυζαντινού κοσμήματος



Δελφικές Γιορτές

Επιχειρώντας την αναβίωση των Δελφικών ιδεωδών



Διαδηλώσεις, συγκεντρώσεις, πορείες

Σύγχρονη κοινωνική ιστορία μέσα από φωτογραφίες, έργα τέχνης και αρχαιακά τεκμήρια



Έλληνες πρόσφυγες μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγων στον ελλαδικό χώρο μετά το 1922



Ελληνικά Τελωνεία: 190 χρόνια θεσμικού βίου

Η ιστορία του νεοελληνικού κράτους και της δημόσιας διοίκησης μέσα από την ιστορία των τελωνείων του



Εργόχειρα

Έργα οικιακών λαϊκών εφαρμοσμένων τεχνών του υφάσματος, υφαντική και κεντητική



Η Επανάσταση του '21 στην τέχνη

Η Ελληνική Επανάσταση του 1821 μέσα από έργα Ελλήνων και φιλελλήνων καλλιτεχνών του 19ου αιώνα.

Πλοήγηση

Θεματικές

Εξερευνήστε τις ιστορίες που οι Θεματικές Εκθέσεις είναι αναδεικνύουν το εύρος και τη σημασιολογική διασπορά δημοσίου πολιτιστικού αγαθού



The Great Indoors

Η ποιητική του εσωτερικού χώρου νεοελληνική ζωγραφική

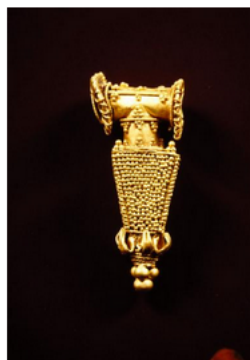


Έλληνες πρόσφυγες μετά Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγων ελλαδικό χώρο μετά το 1922

Βυζαντινό κόσμημα

Η απαράμιλλη τέχνη του Βυζαντινού κοσμήματος



Χρυσό πυραμιδοσχημο περίσπαστο, Αιγυπτωσ, CC BY-ND 4.0 Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαγορευμένων

Καμία αυτοκρατορία δεν έχει να επιδείξει πλουσιότερη παράδοση στο κόσμημα από τους Βυζαντινούς. Για 1.000 χρόνια, το Βυζάντιο βασιλεία υπέρτατο και προυβεί τις τέχνες, την αρχιτεκτονική, τα περίτεχνα δημόσια έργα και φυσικά, το κόσμημα. Συγχωνεύοντας το μεγαλείο και τον πλούτο της Ελλάδας, της Αιγύπτου, της Εγγύς Ανατολής και μερών της Ρωσίας και της Βόρειας Αφρικής, δημιουργεί ένα απαράμιλλο και μοναδικό στυλ στην κοσμηματοποιία.

Το βυζαντινό κόσμημα κάνει έντονη χρήση του χριστιανικού σταυρού και άλλων πρώιμων θρησκευτικών συμβόλων, χαρακτηριστικό, άλλωστε της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Με αφθονία χρυσού, οι καλλιτέχνες της εποχής κατασκευάζουν βαριά χρυσά κομμάτια με ρομπίνια, ζαφείρα, σμαράγδια, μαργαριτάρια, αμέθυστο, λάτις λάζουλι και άλλες πολύτιμες και ημιπολύτιμες πέτρες που αποκτήθηκαν από το εμπόριο με την Ινδία, την Περσία και άλλες χώρες της Ανατολής. Ιδιαίτερα δημοφιλείς τεχνικές, όπως το περίκλειστο (cloisonné) σμάλτο, ένα φινιρίσμα που επιτυγχάνεται χύνοντας χρωματισμένο ηχημένο γυαλί σε συγκολλημένα σχέδια, προσδίδουν πολυχρωμία και πολυτέλεια.

Σε αυτήν την περίοδο ευμερείας, άνδρες, γυναίκες, ακόμα και παιδιά φορούν στην καθημερινότητά τους βραχιόλια, περιδέραια, αλυσίδες σώματος, δαχτυλίδια και περίτεχνα σκουλαρίκια στα αυτιά, βαριά δαχτυλίδια με οκίσσημα, συμβολικές λέξεις ή βιβλικές σκηνές.

Μετά την Άλωση της Κωνσταντινούπολης παρακάμζει και η τέχνη του κοσμήματος, αν και πολλοί χρυσοχόοι μαζί με άλλους τεχνίτες και καλλιτέχνες καταφεύγουν στη Δύση και θα διαδραματίσουν σημαντικό ρόλο στις τέχνες κατά την Ιταλική Αναγέννηση.

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

91 - 120 από 2.741 αποτελέσματα

Ταξινόμηση

Σχετικότητα με κριτήρια

<< < 3 4 5 > >>

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

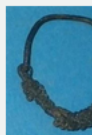
- Θέμα
- Τύπος τεκμηρίου
- Πρόσωπο
- Χρονολόγηση
- Ιστορική περίοδος
- Φορέας / συλλογή
- Ευρορεατα τύπος
- Άδεια χρήσης αρχείου
- Γλώσσα



Οστίνηη περόνη

EKT χρονολόγηση
843 - 1204
EKT τύπος τεκμηρίου
Κόσμημα, Αρχαιολογικό αντικείμενο
Δημιουργός
Αιγυπτωσ
Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY-NC-ND 4.0 GR
Φορέας
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας
Συλλογή
Αποθετήριο Εφορείας Αρχαιοτήτων Ευβοίας

RDF



Χάλκινο ενύπιο

EKT χρονολόγηση
843 - 1204
EKT τύπος τεκμηρίου
Κόσμημα, Αρχαιολογικό αντικείμενο
Δημιουργός
Αιγυπτωσ
Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY-NC-ND 4.0 GR
Φορέας
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας
Συλλογή
Αποθετήριο Εφορείας Αρχαιοτήτων Ευβοίας

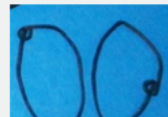
RDF



Χάλκινη πόρπη

EKT χρονολόγηση
843 - 1204
EKT τύπος τεκμηρίου
Κόσμημα, Αρχαιολογικό αντικείμενο
Δημιουργός
Αιγυπτωσ
Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY-NC-ND 4.0 GR
Φορέας
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας
Συλλογή
Αποθετήριο Εφορείας Αρχαιοτήτων Ευβοίας

RDF



Θεματικές εκθέσεις
chCulture.gr. Με τη συγκεντρωση
επιτυγχάνει ενιαία αναζήτηση στο



ς, συγκεντρώσεις,

ωνική ιστορία μέσα από
Έργα τέχνης και αρχαιακά



ση του '21 στην τέχνη

ανάσταση του 1821 μέσα από
και φιλελλήνων καλλιτεχνών

του 19ου αιώνα.

Πλοήγηση

Θεματικές

Εξερευνήστε τις ιστορίες που
Οι Θεματικές Εκθέσεις είναι
αναδεικνύουν το εύρος και
και τη σημασιολογική διαστ
δημόσιο πολιτιστικό αγαθά



The Great Indoors

Η ποιητική του εσωτερικού χώρου
νεοελληνική ζωγραφική

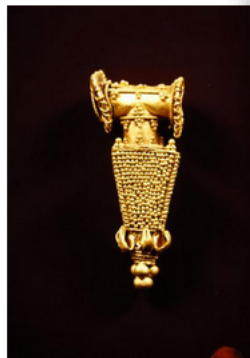


Έλληνες πρόσφυγες μετ Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγων
ελλαδικό χώρο μετά το 1922

Βυζαντινό κόσμημα

Η απαράμιλλη τέχνη του Βυζαντινού κοσμήματος



Χρυσό πυραμιδοσχημο περίσπαστο, Αγιωτάς, CC BY-ND 4.0
Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαγορευμένων

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Αναζήτηση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

Θέμα

Τύπος τεκμηρίου

Πρόσωπο

δημιουργοί ή αναφερόμενοι

Χρονολόγηση

Ιστορική περίοδος

Φορέας / συλλογή

Ευρορεατα τύπος

Άδεια χρήσης αρχείου

Γλώσσα

Θεματική έκθεση

Η Μικρασιατική Εκστρατεία

Οι επιχειρήσεις του Ελληνικού Στρατού στη Μικρά Ασία και η κατάρρευση του μετώπου



Μικρασιατική εκστρατεία: στο μέτωπο., Γαζιόδης, Δημήτριος και
Μιχαήλ (Dag Films) Αθήνα, Μητροπόλεως 1, CC BY 4.0
Ελληνικό Λογιστικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ)- Μορφωτικό
Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Αναζήτηση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

Θέμα

Τύπος τεκμηρίου

Πρόσωπο

δημιουργοί ή αναφερόμενοι

Χρονολόγηση

Ιστορική περίοδος

Φορέας / συλλογή

Ευρορεατα τύπος

Άδεια χρήσης αρχείου

Γλώσσα

1 - 30 από 4.070 αποτελέσματα

Ταξινόμηση

Σχετικότητα με κριτήρια



Επιστολή προς το Μητροπολίτη
Αδριανουπόλεως Παύλκαρτο, με
την οποία τον ευχαριστεί για την
επιστολή του και εκφράζει την

ΕΚΤ χρονολόγηση
1922
ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Επιστολή
Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY-NC 4.0
Φορέας
Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέρι...
Συλλογή
Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέρι...

RDF



Συνάντηση στο ιταλικό αρχηγείο
[Γραφικά]

ΕΚΤ χρονολόγηση
1919
ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Φωτογραφία
Άδεια χρήσης αρχείου
in Copyright (MC)
Φορέας
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας
Συλλογή
Μέδουσα

RDF



Ανταλλαγή αιχμαλώτων (:) στη
Μικρά Ασία.

ΕΚΤ χρονολόγηση
1923
ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Φωτογραφικά, Φωτογραφία
Δημιουργός
Χιππ, Ζόζεφ (Herr Josef) Αθήνα, Αριστοτέλους 3...
Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY 4.0
Φορέας
Ελληνικό Λογιστικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ...
Συλλογή
Υφηγοστοιμίνας Συλλογές του Ελληνικού Λογο...

RDF



Πλοήγηση

Θεματικές

Εξερευνήστε τις ιστορίες που οι Θεματικές Εκθέσεις είναι αναδεικνύουν το εύρος και και τη σημασιολογική διαστ



The Great Indoors

Η ποιητική του εσωτερικού χώρου νεοελληνική ζωγραφική

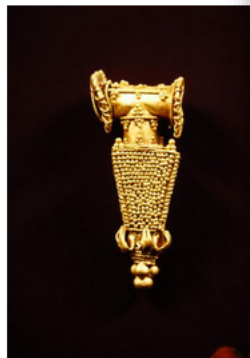


Έλληνες πρόσφυγες μετ

Η αποκατάσταση των προσφύγων ελλαδικό χώρο μετά το 1922

Βυζαντινό κόσμημα

Η απαράμιλλη τέχνη του Βυζαντινού κοσμήματος



Χρυσό πυραμίσιο χρυσό περιόπιο, Αγιώτισ, CC BY-ND 4.0

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Αναζήτηση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

- Θέμα
- Τύπος τεκμηρίου
- Πρόσωπο
- Χρονολόγηση
- Ιστορική περίοδος
- Φορέας / συλλογή
- Ευρορεατα τύπος
- Άδεια χρήσης αρχείου
- Γλώσσα

Έλληνες πρόσφυγες μετ

Η αποκατάσταση των προσφύγων ελλαδικό χώρο μετά το 1922

Θεματική έκθεση

Η Μικρασια

Οι επιχορήγησης του ΕΜ



Μικρασιατική εκστρατεία: στη Μικράσια (Dag Films) Αθήνα, Μη Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορ

Πληκτρολογήστε λέξη ή φ

Αναζήτηση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

- Θέμα
- Τύπος τεκμηρίου
- Πρόσωπο
- Χρονολόγηση
- Ιστορική περίοδος
- Φορέας / συλλογή
- Ευρορεατα τύπος
- Άδεια χρήσης αρχείου
- Γλώσσα

Έλληνες πρόσφυγες μετ

Η αποκατάσταση των προσφύγων ελλαδικό χώρο μετά το 1922

Ποίημα Μιχαήλου Δαμασκηνού: Η Κρητική Σχολή Αγιογραφίας

Η Κρητική Αναγέννηση



Φορητή εικόνα Αγίου Γεωργίου, Τζάνες Εμμανουήλ (Γεράσι), CC BY-NC 4.0

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μηνείων

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Αναζήτηση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

- Θέμα
- Τύπος τεκμηρίου
- Πρόσωπο
- Χρονολόγηση
- Ιστορική περίοδος
- Φορέας / συλλογή
- Ευρορεατα τύπος
- Άδεια χρήσης αρχείου
- Γλώσσα

Μετά την κατάκτηση της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς, η μετεγκατάσταση λαγίων και καλλιτεχνών από την Πάλη στην Κρήτη, η οποία βρίσκεται από το 1211 υπό την κατοχή της Γαληνοτάτης Δημοκρατίας της Βενετίας, μολιάζει την πνευματική ζωή της λατινοκρατούμενης επαρχίας με τη βυζαντινή παράδοση και δημιουργεί ένα ιδιαίτερο κρητικοβενετικό διαπολιτισμικό και διδομορφικό ιδίωμα, το οποίο βραχιά έκφραση σε όλες τις μορφές τέχνης, από την λογοτεχνία, το θέατρο και την ποίηση έως την αρχιτεκτονική, και το οποίο θεωρείται μία από τις σημαντικές εκφάνσεις της Αναγέννησης στην ευρωπαϊκή περιφέρεια. Οι επιδόσεις της βενετικής κατοχής συγκεκριμένα στον χαρακτήρισμό του νησιού από τον Ντάβιντ Χάλτον ως του «κατεχόμενου χώρου όπου πραγματοποιήθηκε η συνάντηση της Δύσης με την ελληνική Ανατολή».

Τα λιμάνια της Κρήτης –κυρίως του Χάνδακα (Ηρακλείου) και της Κυβερνίας (Χανίων)- με τον καιρό εξελίχθηκαν σε μεγάλους συγκοινωνιακούς κόμβους μεταξύ Δύσης και Ανατολής, βοηθώντας έτσι στην ανάπτυξη μιας πλούσιας αστικής τάξης εμπόρων, ευγενών, φεουδαρχών και λαγίων με πνευματικά και καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα, ως το 1689, χρονολογία κατά την οποία ο Χάνδακας, τελευταίο προπύργιο αντίστασης, μετά από 20 χρόνια πολιορκίας, υποτάσσεται στους Οθωμανούς. Σε αυτό το γόνιμο κοινωνικοοικονομικό και πολιτισμικό πλαίσιο, αναπτύσσεται η Κρητική Σχολή, μία από τις βασικές Σχολές Αγιογραφίας.

Στοχεύοντας στην υπερβατική πνευματική επικοινωνία με το Θεό, στην αγιογραφική αναπαράσταση στην Ορθόδοξη παράδοση επικρατούν τα αντινατουραλιστικά και συμβολικά στοιχεία, η τυποποίηση των μορφών, η αφορέση, και τα λιτά εκφραστικά μέσα. Οι Κρήτες καλλιτέχνες υπολόζουν την υπερβυζαντινή παλαιολόγια αγιογραφική παράδοση με τις επιρροές της ιταλικής τέχνης, τόσο στη θεματογραφία όσο και στην τεχνική. Πρωταρχική θέση στις προτιμήσεις του κοινού, λόγω της ευχρηστίας της και της μικρής σχετικά αγοραστικής της αξίας, κατέλαβε η φορητή εικόνα, η οποία ξεπερνά τα λατρευτικά της αποστολή και καθίσταται έργο τέχνης, με συλλεκτική και οικονομική αξία.

Απεικονίζονται σε πελατεία με διαφορετικές αισθητικές προτιμήσεις και εκτελώντας παραγγελίες που δίνονται από εμπόρους του εξωτερικού, κυρίως της Βενετίας, από καθολικές μητροπόλεις της βενετοκρατούμενης Ελλάδας, αλλά και από ορθόδοξα μοναστήρια, του Σινά, της Πάτμου και άλλους, καθώς και από Έλληνες και Βενετούς ευγενείς, οι ζωγράφοι, ανέπτυξαν την ικανότητα να ασκούν τη ζωγραφική, δημιουργώντας εικόνες τόσο in forma graeca, όσο και in forma a la latina, συχνά συγκεκριμένα στοιχεία και από τις δύο σε ένα έργο. Τον 17ο αιώνα ο Χάνδακας είχε γύρω στους 15.000 κατοίκους και 180 ζωγράφους, γεγονός που καταδεικνύει την καλλιτεχνική άνθηση στην Κρήτη.

Ο Άγγελος Ακατόντας είναι ο πρώτος ζωγράφος που αποφασίζει να σπάσει την ανωνυμία του και να βάλει στα έργα του υπογραφή ενώ ο πιο καινοτόμος και ίσως ο σημαντικότερος μεταξύ των ζωγράφων της φορητής εικόνας της Κρητικής Σχολής, θεωρείται ο Μιχαήλ Δαμασκηνός που εργάστηκε για αρκετά χρόνια και στη Βενετία. Σημαντικές μορφές της Κρητικής Σχολής είναι ακόμη τον 16ο αιώνα ο Ανδρέας Ριζός, ο Ανδρέας Παβός, ο Νικόλαος Τραφόρος και τον 16ο αιώνα ο Γεώργιος Κλώντζας. Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος εργάστηκε στην Κρήτη έως το 1567 και αποτελεί χωριστή περίπτωση λόγω του ιδιαίτερου καλλιτεχνικού ιδιώματος που ανέπτυξε στη συνέχεια. Με την πολιορκία της Κρήτης αρκετοί ζωγράφοι θα μετακινηθούν προς τη Βενετία και τα Ιόνια Νησιά, καθώς και σε άλλα κέντρα της ορθόδοξης, όπως ο Εμμανουήλ Τζάνες Μπουναλής, ο Θεόδωρος Πουλιγκής και ο Θεοφάνης Στραλιτζής-Μπαθός που μεταβαίνει στα Μετέωρα και το Άγιο Όρος, ανανεώνοντας με τη σειρά τους την παράδοση της Αγιογραφίας στις τοπικές σχολές. Η κρητική ζωγραφική αποτέλεσε πρότυπο για τους ορθόδοξους ζωγράφους Έλληνες, Σλάβους και Άραβες, επηρεάζοντας την εξέλιξη της ζωγραφικής στην ορθόδοξη ανατολή, από τη Σερβία ως το Χαλέπι και από τη Σικελία μέχρι την Ρουμανία και τη Ρωσία.

81 - 90 από 348 αποτελέσματα

Ταξινόμηση

Σχετικότητα με κριτήρια

<< < 2 3 4 > >>



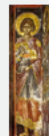
Θεραπεία του υδρωπικού

EKT χρονολόγηση
1527
EKT τύπος τεκμηρίου
Έργο βυζαντινικής τέχνης
Δημιουργός
Στραλιτζής-Μπαθός Θεοφάνης, Streilitzas-Batha...
Άδεια χρήσης αρχείου
In Copyright (INC)
Φορέας
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)
Ευλογία



Αναστήλωση των αγίων εικόνων

EKT χρονολόγηση
1545 - 1546
EKT τύπος τεκμηρίου
Έργο βυζαντινικής τέχνης
Δημιουργός
Στραλιτζής-Μπαθός Θεοφάνης, Streilitzas-Batha...
Άδεια χρήσης αρχείου
In Copyright (INC)
Φορέας
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)
Ευλογία



Άγιος Βικέντιος

EKT χρονολόγηση
1545 - 1546
EKT τύπος τεκμηρίου
Έργο βυζαντινικής τέχνης
Δημιουργός
Στραλιτζής-Μπαθός Θεοφάνης, Streilitzas-Batha...
Άδεια χρήσης αρχείου
In Copyright (INC)
Φορέας
Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)
Ευλογία

Πλοήγηση

Θεματικές

Εξερευνήστε τις ιστορίες που... Οι Θεματικές Εκθέσεις είναι αναδεικνύουν το εύρος και και τη σημασιολογική διαστ... δημόσιο πολιτιστικό αγαθά



The Great Indoors

Η ποιητική του εσωτερικού χώ... νεοελληνική ζωγραφική

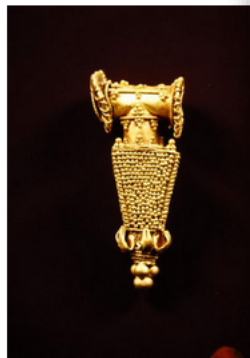


Έλληνες πρόσφυγες μετ... Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγ... ελλαδικό χώρο μετά το 1922

Βυζαντινό κόσμημα

Η απαράμιλλη τέχνη του Βυζαντινού κοσμήματος



Χρυσό πυραμιδοσχημο περίσπτο, Αγιωσας, CC BY-NC 4.0
Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαγορευμένων

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

- Καθαρισμός
- Θέμα SI
- Τύπος τεκμηρίου SI
- Πρόσωπο SI
- δημιουργοί ή αναφερόμενοι
- Χρονολόγηση
- Ιστορική περίοδος SI
- Φορέας / συλλογή
- Ευρορεατα τύπος
- Άδεια χρήσης αρχείου
- Γλώσσα

Έλληνες πρόσφυγες μετ... Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγ... ελλαδικό χώρο μετά το 1922

Θεματική έκθεση

Η Μικρασία

Οι επιχειρήσεις του ΕΜ...



Μικρασιατική εκστρατεία: στ... Μιχαήλ (Dag Films) Αθήνα, Μ... Ελληνικό Λογισμικό και Ιστορ... Πόρτομα Εθνικής Τραπέζης (Μ...

Πληκτρολογήστε λέξη ή φ...

Φίλτρα αποτελεσμάτ

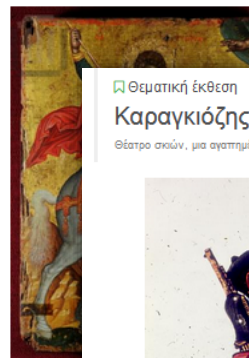
- Καθαρισμός
- Θέμα SI
- Τύπος τεκμηρίου SI
- Πρόσωπο SI
- δημιουργοί ή αναφερόμενοι
- Χρονολόγηση
- Ιστορική περίοδος SI
- Φορέας / συλλογή
- Ευρορεατα τύπος
- Άδεια χρήσης αρχείου
- Γλώσσα SI

Έλληνες πρόσφυγες μετ... Μικρασιατική Καταστροφή

Η αποκατάσταση των προσφύγ... ελλαδικό χώρο μετά το 1922

Ποίημα Μιχαήλου Δαμασκηνού: Η Κρητική Σχολή Αγιογραφίας

Η Κρητική Αναγέννηση



Φορητή εικόνα Αγίου Γε... CC BY-NC 4.0

Φιγούρα θεάτρου Σκιάν (Καραγκιόζη) από τη συλλογή του ΛΕΜΜ-Θ... Μελίτου Κεραλά Γλυκερία, CC BY-NC-ND 3.0 GR
Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακρωνίων-Θράκης

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

- Καθαρισμός
- Θέμα SI
- Τύπος τεκμηρίου SI
- Πρόσωπο SI
- δημιουργοί ή αναφερόμενοι
- Χρονολόγηση
- Ιστορική περίοδος SI
- Φορέας / συλλογή
- Ευρορεατα τύπος
- Άδεια χρήσης αρχείου
- Γλώσσα SI

Μετά την κατάκτηση της Κωνσταντινούπολης από τους Οθωμανούς, η μετεγκατάσταση λαγών και καλλιτεχνών από την Πόλη στην Κρήτη, η οποία βρίσκεται από το 1211 υπό την κατοχή της Γαληνοτάτης Δημοκρατίας της Βενετίας, μολιάζει την πνευματική ζωή της λατινοκρατούμενης επαρχίας με τη βυζαντινή παράδοση και δημιουργεί ένα ιδιαίτερο κρητικοβενετικό

Θεματική έκθεση

Καραγκιόζης

Θέατρο σκιάν, μια αγαπημένη λαϊκή παράδοση



Φιγούρα θεάτρου Σκιάν (Καραγκιόζη) από τη συλλογή του ΛΕΜΜ-Θ... Μελίτου Κεραλά Γλυκερία, CC BY-NC-ND 3.0 GR
Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακρωνίων-Θράκης

Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση

Φίλτρα αποτελεσμάτων

- Καθαρισμός
- Θέμα SI
- Τύπος τεκμηρίου SI
- Πρόσωπο SI
- δημιουργοί ή αναφερόμενοι
- Χρονολόγηση
- Ιστορική περίοδος SI
- Φορέας / συλλογή
- Ευρορεατα τύπος
- Άδεια χρήσης αρχείου
- Γλώσσα SI

Το θέατρο σκιάν άκμασε σε ποιά μέρη, στην Κίνα, Ινδία, Περσία και τη Μικρά Ασία. Φαίνεται ότι ήρθε στην ηπειρωτική Ελλάδα από τη Μικρά Ασία κατά την οθωμανική κυριαρχία. Τα ηθικά διδάγματα του θεάτρου σκιάν σαφώς τα κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα της εποχής - μια μορφή κοινωνικού σχολασμού κατανητού από ανθρώπους όλων των τάξεων.

Ο κεντρικός χαρακτήρας είναι ο Καραγκιόζης, το όνομα του οποίου αντιπροσωπεύει πλέον το είδος. Ο Καραγκιόζης είναι φτωχός και αμόρφωτος, αλλά στηρίζεται στην πονηριά του και το πνεύμα του για να επιβιώσει, ένας λαϊκός ήρωας για παιδιά και ενήλικες. Η παράσταση συνοδεύεται συνήθως από έναν τραγουδιστή με μια μικρή ομάδα μουσικών, καθώς και αρκετές φωνές, θόρυβο και πνευματική διάλογο. Ενώ υπάρχουν σενάρια και χλωσιωμένες ιστορίες, ο Καραγκιόζης αυτοσχέδια και προσαρμόζει τις ιστορίες κάθε φορά, σύμφωνα με το κοινό, προσθέτοντας επίκαιρα ή καινούρια αστά.

Οι μαριονέτες είναι παραδοσιακά κατασκευασμένες από δέμα καμήλας ή γαϊδουριά. Επεξεργασμένο έως ότου γίνει ημιδιαφανές, το δέμα κόβεται στο επιθυμητό σχήμα και ζωγραφίζεται με φωτεινές χρωματικές ουσίες. Ο Καραγκιόζης και οι μαριονέτες χρησιμοποιώντας αποστύμμενες ράβδους, ενώ μεταξύ των μαριονετών και του παίκτη κρατά ή λάμπες ρίχνουν φως στις φιγούρες για να είναι οι σιλουέτες τους ορατές μέσα από το πανί.

Η ξεκαρδιστική κίνηση των χαρακτήρων, οι αβάνο έμβολομορφοί, τα περιεργά και ασυμμένα ρούχα, τα πονηρά λογοπαίγνια και τα πολυάριθμα γλωσσικά λάθη, κάνουν τον Καραγκιόζη να έχει μια ξεχωριστή θέση στις καρδιές των ελλήνων ακροατηρίων εδώ και δεκαετίες.

91 - 120 από 565 αποτελέσματα

Ταξινόμηση

Σχετικότητα με κριτήρια

Φιγούρα θεάτρου Σκιάν (Καραγκιόζη) από τη συλλογή του ΛΕΜΜ-Θ... Μελίτου Κεραλά Γλυκερία, CC BY-NC-ND 3.0 GR
Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακρωνίων-Θράκης

Φιγούρα θεάτρου Σκιάν (Καραγκιόζη) από τη συλλογή του ΛΕΜΜ-Θ... Μελίτου Κεραλά Γλυκερία, CC BY-NC-ND 3.0 GR
Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακρωνίων-Θράκης

Φιγούρα θεάτρου Σκιάν (Καραγκιόζη) από τη συλλογή του ΛΕΜΜ-Θ... Μελίτου Κεραλά Γλυκερία, CC BY-NC-ND 3.0 GR
Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακρωνίων-Θράκης



Ιστορικό εξέλιξης και απήχηση



2012: Συνεργασία Ε.Π. “Ψηφιακή Σύγκλιση” και ΕΚΤ

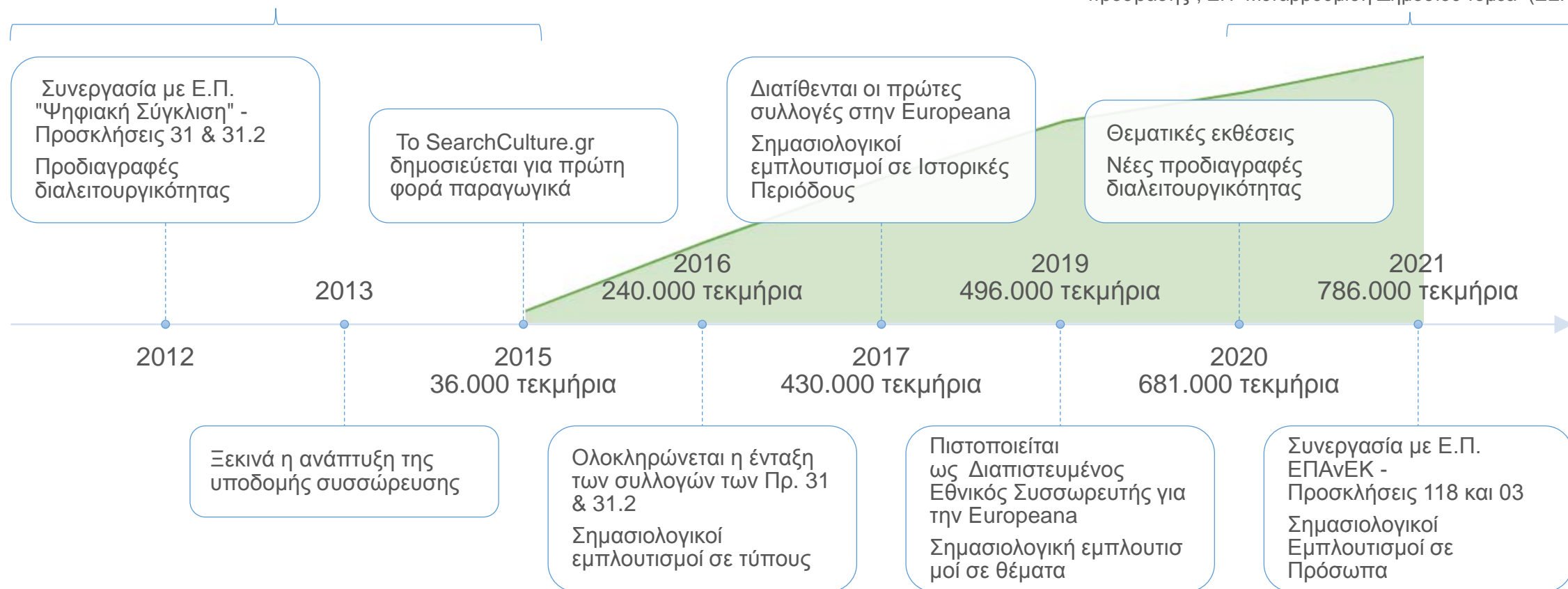
Προσκλήσεις 31 και 31.2 “Πολιτισμός”

- Υποχρεωτική υιοθέτηση ενιαίων ελάχιστων προδιαγραφών ανοικτότητας και διαλειτουργικότητας του ΕΚΤ για τις 45 πράξεις
 - Κατάθεση των ψηφιακών πόρων στην Υποδομή Ασφαλούς Διαφύλαξης του ΕΚΤ
 - Ένταξη περιεχομένου στον Ενιαίο Κατάλογο του ΕΚΤ και στη Europeana
- Ποιοτικό, διαλειτουργικό, επαναχρησιμοποιήσιμο, προσβάσιμο από ένα σημείο και μακροχρόνια διαθέσιμο ψηφιακό πολιτιστικό απόθεμα

Ιστορικό

Έργο "Πλατφόρμα Παροχής Υπηρεσιών Κατάθεσης, Διαχείρισης και Διάθεσης Ανοιχτών Δεδομένων και Ψηφιακού Περιεχομένου", ΕΠ "Ψηφιακή Σύγκλιση" (ΕΣΠΑ)

Έργο "ΕΠΣΕΤ: Υποδομή Συσσώρευσης, Τεκμηρίωσης και Διάθεσης Ψηφιακού Περιεχομένου με διασφάλιση διαλειτουργικότητας, μακροχρόνιας διατήρησης και ανοικτής πρόσβασης", ΕΠ "Μεταρρύθμιση Δημοσίου τομέα" (ΕΣΠΑ)





Το ΕΚΤ ως Εθνικός Πάροχος για την **Europeana**

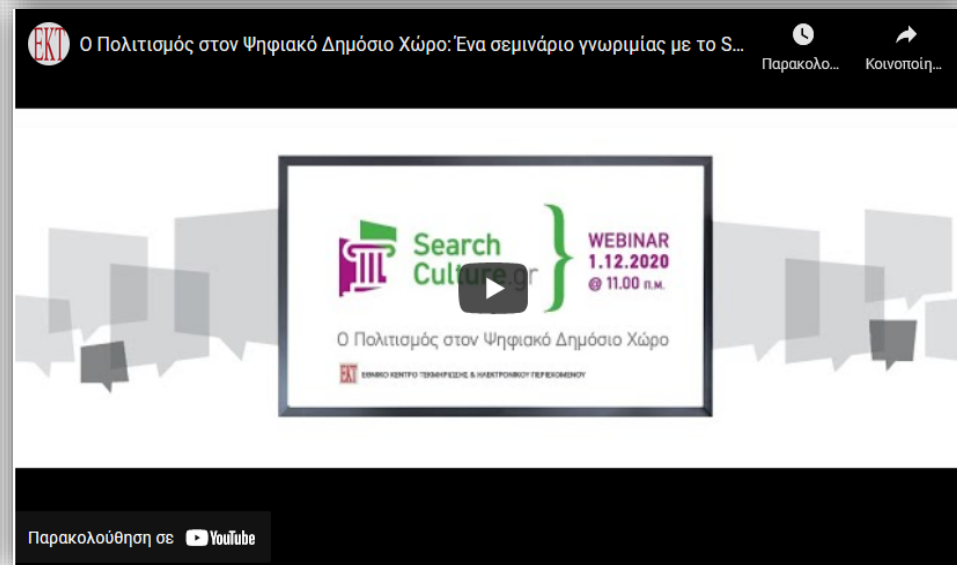
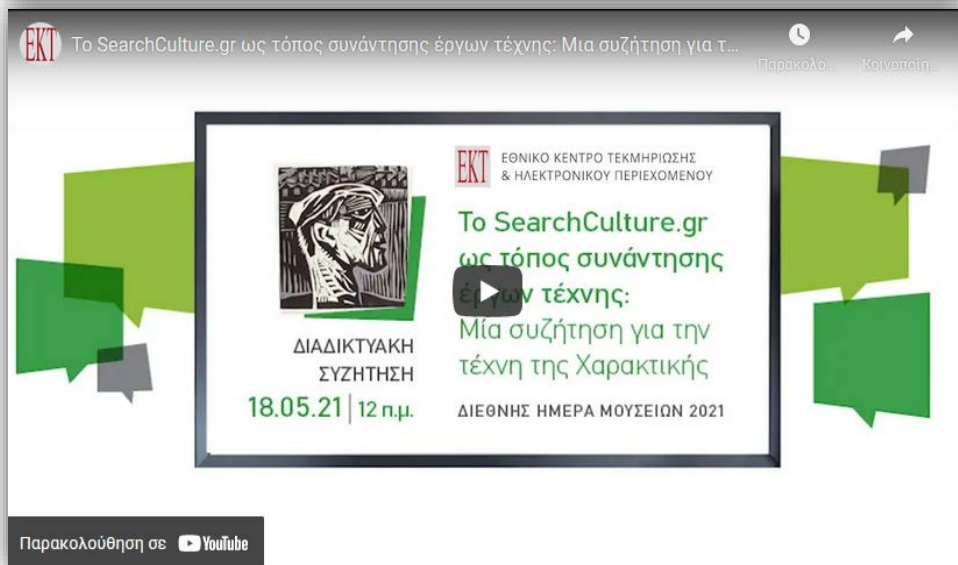
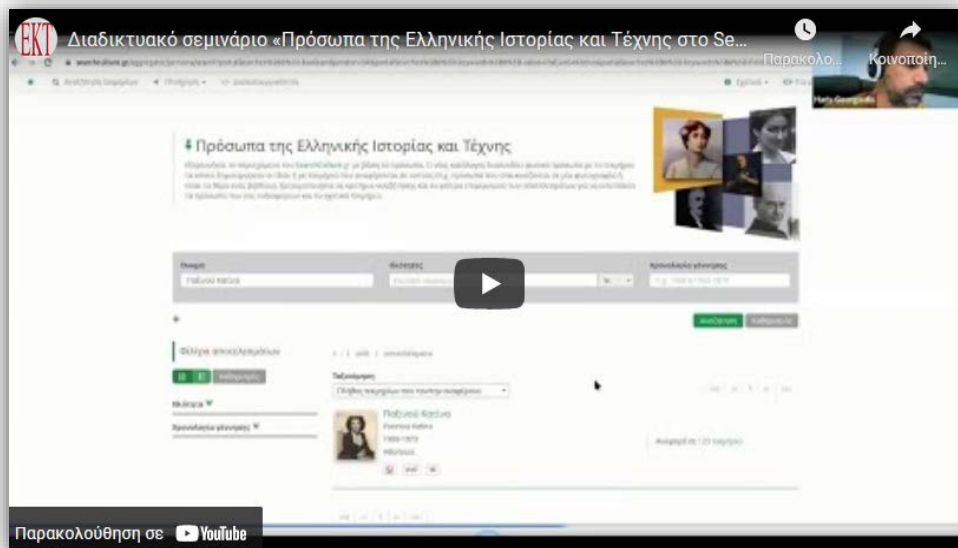


Το SearchCulture.gr λειτουργεί ως Εθνικός Συσσωρευτής για την Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Το ΕΚΤ έχει αναπτύξει πρότυπες διαδικασίες για την κατάλληλη προετοιμασία και απρόσκοπτη διάθεση των συλλογών του SearchCulture.gr στη Europeana

Έχουν ενταχθεί στην Europeana **500.000+** τεκμήρια

Ανάπτυξη κοινοτήτων





View in browser

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
& ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2020

Αγαπητοί συνεργάτες,

Η πανδημία COVID19 απέδειξε πόσο έγινε προφανές σε όλους ότι οι φερ συνθήκες για ψηφιακή επικοινωνία χώρων τους. Αποφασίσαμε να αρχίσ από τον ψηφιακό δημόσιο χώρο για διασυνδεδεμένοι και επίκαιροι στο κληρονομιάς.

Θεματικές Εκθέσεις



Θεματι
εκθέσει

Στη διάρκεια της πανδημίας, αναπτύ SearchCulture.gr: τις Θεματικές Εκθέ αναδεικνύουν τον πλούτο του ψηφια SearchCulture.gr παρουσιάζοντας με τεκμηρίων με νοηματική συνάφεια. το κοινό και τριπλασίασε την επισκε

Επισκεφθείτε τις πρώτες θεματικές ανατρέξτε στο αφιέρωμα της εφημε δημιουργήσαμε από τεχνική σκοπία.

Νέες συνεργασίες με φορέ

View in browser

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
& ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2020

Αγαπητοί συνεργάτες,

Η κρίση που έφερε η πανδημία περιορίζει τη φυσική παρουσία και τη διάδραση με τον πολιτισμό, καθιστώντας την ψηφιακή πρόσβαση στο πολιτιστικό αγαθό μία επιτακτική ανάγκη. Γι' αυτό τον λόγο σας καλούμε να συμμετάχετε στο πρώτο διαδικτυακό σεμινάριο γνωριμίας με τον Εθνικό Συσσωρευτή Πολιτιστικού Περιεχομένου SearchCulture.gr, που διοργανώνει το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ), την Τρίτη 1 Δεκεμβρίου 2020.

Webinar



WEBINAR
1.12.2020
@ 11.00 π.μ.

Ο Πολιτισμός στον Ψηφιακό Δημόσιο Χώρο

Το πρώτο Διαδικτυακό σεμινάριο για το SearchCulture.gr απευθύνεται σε όλους εσάς φορείς που διαθέτετε ψηφιακές πολιτιστικές συλλογές και που επιθυμείτε να τις εντάξετε ή τις έχετε ήδη εντάξει στο συσσωρευτή. Στο σεμινάριο θα παρουσιάσουμε την υποδομή συσώρευσης, καθώς και τις προϋποθέσεις και τα οφέλη συμμετοχής στον εθνικό συσσωρευτή πολιτιστικού περιεχομένου.

Στο σεμινάριο θα έχετε την ευκαιρία να εξοικειωθείτε με κάποιες από τις διαδικασίες που συμβαίνουν στην "αφανή" πλευρά του συσσωρευτή και που βελτιώνουν σημαντικά την αξία χρήσης του πολιτιστικού περιεχομένου, όπως οι διγλωσσικοί σημασιολογικοί εμπλουτισμοί. Για την εμπειρία της συνεργασίας με το ΕΚΤ θα μιλήσει η κα Χαρά Αποστολάκη εκ μέρους του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών "Ελευθέριος Βενιζέλος" ενώ ο κος Δημήτρης Μπουρικός από την Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων και η κα Θεοδώρα Γκένιου, θα παρουσιάσουν την αξία της χρήσης του SC από την πλευρά του ερευνητή και της εκπαιδευτικού αντίστοιχα.

Το Σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 1 Δεκεμβρίου 2020 (11.00-13.00). Πληροφορίες για το σεμινάριο είναι διαθέσιμες [εδώ](#).

συμμετοχή



View in browser

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
& ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΜΑΪΟΣ 2021

Αγαπητοί συνεργάτες,

καθώς ελπίζουμε ότι περνάμε πλέον δυναμικά στη και εμείς ως ΕΚΤ στους φετινούς εορτασμούς της 100 διοργανώνεται από τη Διεθνή Ένωση Μουσείων IC Μουσείων: Αναστοχασμός και Επανεκκίνηση».

Webcast



Το Search τόπος συ Μία συζή

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ 18.05.21 | 12 π.μ. | ΔΙΕΘ

Με εφελτήριο τη νέα θεματική έκθεση στο Search ΕΚΤ διοργανώνει διαδικτυακή συζήτηση πάνω στις συσσωρευτικές ψηφιακού περιεχομένου για τη μελέ ή του έργου μιας ομάδας καλλιτεχνών που δούλεψ αποφοίτησαν από το διάσημο εργαστήρι του Γιάνν των οποιών για πρώτη φορά επανενώνεται εικονι χώρο.

Ο χαρακτήρας και καθηγητής χαρακτηριστικής της Σχολής Γιανναδάκης και ο Γιάννης Μπόλης, ιστορικός τέχνη SearchCulture.gr για την τέχνη της χαρακτηριστικής μέ COVID πραγματικότητας. Συζητάμε για την ιστορία μεγάλους χαρακτήρες και την αξία της έρευνας με σί είναι ο εθνικός συσσωρευτής πολιτιστικού περιε

Διαβάστε περισσότερα στο σχετικό νέο του ΕΚΤ [εδώ](#)

Δηλώστε συμμε

View in browser

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
& ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Ιανουάριος 2022

Αγαπητοί συνεργάτες,

Μαζί με τις ευχές μας για τη νέα χρονιά, με μεγάλη χαρά, σας παρουσιάζουμε τη νέα λειτουργικότητα του [SearchCulture.gr](#): τη δυνατότητα αναζήτησης πολιτιστικών τεκμηρίων στον εθνικό συσσωρευτή ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου, με βάση τα πρόσωπα που σφράγισαν την ελληνική ιστορία, επιστήμη, πολιτική και κοινωνική πραγματικότητα, καθώς και την τέχνη.



Πρόσωπα της Ελληνικής Ιστορίας και Τέχνης



Το σύνολο των τεκμηρίων που φιλοξενούνται στο SearchCulture.gr εμπλουτίστηκε σημασιολογικά ως προς τα πρόσωπα τα οποία, είτε είναι οι δημιουργοί των τεκμηρίων (π.χ. συγγραφείς ενός βιβλίου ή ζωγράφοι ενός έργου), ή αναφερόμενα πρόσωπα σε αυτά (π.χ. απεικονιζόμενα πρόσωπα σε έναν πίνακα ή αποδέκτες μίας επιστολής). Έτσι, μέσα από αυτή τη νέα λειτουργικότητα, για πρώτη φορά διασυνδέεται σε τέτοια έκταση, και είναι προσβάσιμο από ένα σημείο, το έργο και τα τεκμήρια που αφορούν 8.000 προσωπικότητες της ελληνικής ιστορίας και τέχνης, τεκμήρια τα οποία βρίσκονται διάσπαρτα σε πολλά διαφορετικά ψηφιακά αρχεία των φορέων από τα οποία προέρχονται. Η καινοτόμα αυτή λειτουργικότητα αναμένεται να φωτίσει άγνωστες πτυχές του έργου διαφορετικών προσωπικοτήτων και να είναι ιδιαίτερα επωφελής για τους ερευνητές και την εκπαιδευτική κοινότητα.

Τη βάση για τη νέα λειτουργικότητα αποτελεί ο [Κατάλογος Σημαντικών Προσώπων στην Ελληνική Ιστορία και Τέχνη / Distinguished Persons in Greek History and Culture](#). Ο κατάλογος είναι διγλωσσός και περιλαμβάνει περίπου 8.000 εγγραφές ως Ανοικτά Διασυνδεδεμένα Δεδομένα, ενώ είναι ένας σημαντικός ανοικτός επαναχρησιμοποιήσιμος πόρος για οποιονδήποτε φορέα επιθυμεί να τον χρησιμοποιήσει για την τεκμηρίωση των συλλογών του, μέσω του ανοικτού API που παρέχεται.

[Διαβάστε περισσότερα](#) και εξερευνήστε τη νέα λειτουργικότητα.

Δράσεις Δημοσιότητας

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης
14 April · 🌐

Ένα ακόμη σημαντικό βήμα για την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στην Ελλάδα και διεθνώς έγινε με την ένταξη των Ψηφιακών Συλλογών Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο περιεχόμενο που συσσωρεύεται στον εθνικό συσσωρευτή πολιτιστικών δεδομένων SearchCulture.gr.

Περισσότερα από 67.000 τεκμήρια διατίθενται στο www.SearchCulture.gr. Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων #ΔΔΕΑΜ του Υπουργείου Πολιτισμού.

Οι Ψηφιακές Συλλογές... [See more](#)



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Ένταξη των Ψηφιακών Συλλογών Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο SearchCulture.gr

EKT.GR
Οι Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων στο SearchCulture.gr

👍 Vassilis C. Karamitsanis, M...
👍 Like

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης
30 December 2021 · 🌐

Σε ένα νέο ευρωπαϊκό έργο για τον προμοτε traditional and contemporary art. Στόχος του έργου είναι να υποστηρίξει επόμενες γενιές, συγκεντρώνοντας ταχύτερα της υλικής και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το ΕΚΤ εργάζεται για την ανάπτυξη...

EKT.GR
Ο ψηφιακός πολιτισμός υποδέχεται την παράδοση

Το ΕΚΤ εργάζεται για την ανάπτυξη μιας ενιαίας ψηφιακής πολιτιστικής εμπειρίας, για τη διά...
👍 Athina Fiolitaki, Dora Gk and 48 others
1 comment 7 shares

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης
4 January 2021 · 🌐

Ένα μεγάλο μέρος του πλούσιου ψηφιακού του αρχείου διαθέτει πλέον το **Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδής** στον εθνικό συσσωρευτή πολιτιστικού περιεχομένου www.SearchCulture.gr, που αναπτύσσει το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ).

Το ψηφιακό περιεχόμενο του Ίδρυματος στο [SearchCulture](http://www.SearchCulture.gr) είναι οργανωμένο σε τρεις διαφορετικές ψηφιακές συλλογές, χαρακτηρίζεται από μορφολογική πολυμορφία και αναδεικνύει πτυχές του ελληνικού πολιτισμού, ιδιαίτερα των ελληνικών... [See more](#)



UNIVERSITÉ DE PARIS
FACULTÉ DES LETTRES
SCIENCE HUMAINES
SECTION 4145
Κ @ Λ
ΊΔΡΥΜΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ
19.924 ψηφιακά τεκμήρια του Ίδρυματος Αικατερίνης Λασκαριδής διατίθενται στο SearchCulture.gr

EKT.GR
Οι ψηφιακές συλλογές του Ίδρυματος Αικατερίνης Λασκαριδής στο SearchCulture.gr

👍 Nikos Houssos, Dimitris Maragos and 62 others
22 shares

Με το βλέμμα του συλλέκτη: Η συλλογή της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας - Μουσείου Γ. Ι. Κασιόγρα τώρα στο SearchCulture.gr

Ο πολιτιστικός χαρακτήρας των έργων της συλλογής φωτίζει το βλέμμα και το συλλεκτικό σκεπτικό του δωρητή της, Γεωργίου Ι. Κασιόγρα, ο οποίος την άφησε ως κληροδότημα, μια πολύτιμη παρακαταθήκη για τον ελληνικό λαό της πατρίδας κοινωνίας.



Η συλλογή του Εβραϊκού Μουσείου της Ελλάδος τώρα στο SearchCulture.gr

Η εισαγωγή της ψηφιακής συλλογής του Εβραϊκού Μουσείου της Ελλάδος στο SearchCulture.gr αυξάνει σημαντικά το μουσικό και αρχαιολογικό περιεχόμενο του συσσωρευτή και ενισχύει περαιτέρω τη δυναμική του SearchCulture.gr για μελέτη, αγωγή και δια βίου μάθηση.



Το αρχείο του Εθνικού Ίδρυματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» στο SearchCulture.gr

Στο SearchCulture.gr θα βρείτε σχεδόν 50.000 τεκμήρια του Εθνικού Ίδρυματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» που σχετίζονται με τη ζωή και τη δράση του Ελευθέριου Βενιζέλου.



18.06.2020 · Παλιός · Ψηφιακό Περιεχόμενο

Το αρχείο του Εθνικού Ίδρυματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» προστίθεται στο ήδη πλούσιο περιεχόμενο του Εθνικού Συσσωρευτή Ψηφιακών Συλλογών Κινητών Μνημείων του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ). Με το ψηφιακό αρχείο «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» ενισχύεται το [δίκτυο SearchCulture.gr](http://www.SearchCulture.gr), που στίχεται ο αριθμός των τεκμηρίων που ανέρχεται στους 66.

Το αρχείο έχει συγκεντρώσει τρεις επιφανείς αρχαιολογικές συλλογές, το προσωπικό του Μουσείου Δελφών και το αρχείο του Ελληνικού Αρχαιολογικού & Ιστορικού Αρχείου, που περιλαμβάνει φωτογραφίες, φωτογραφικό και χαρτογραφικό υλικό, ταχυδρομικά περιεχόμενα από φωτογραφία με μοναδικό τρόπο τόσο τη ζωή και το έργο του Βενιζέλου όσο και το έργο του 20ού αιώνα για το ελληνικό κράτος.

Αρχική · Εντύπωση · Νέα · Οι Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο SearchCulture.gr

Οι Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο SearchCulture.gr

Περισσότερα από 67.000 τεκμήρια διατίθενται πλέον στον εθνικό συσσωρευτή πολιτιστικού περιεχομένου SearchCulture.gr.



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Ένταξη των Ψηφιακών Συλλογών Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο SearchCulture.gr

13.04.2022 · Δημοσιογράφος · Παλιός · Ψηφιακό Περιεχόμενο

Ένα ακόμη σημαντικό βήμα για την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στην Ελλάδα και διεθνώς έγινε με την ένταξη των Ψηφιακών Συλλογών Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο περιεχόμενο που συσσωρεύεται στον εθνικό συσσωρευτή πολιτιστικών δεδομένων SearchCulture.gr. Ένας σημαντικός όγκος τεκμηρίων διατίθεται πλέον στο SearchCulture.gr από τη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων (ΔΔΕΑΜ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Οι Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων περιλαμβάνουν τα

Ηγέτες, καλλιτέχνες και κατάσκοποι

Ψηφιακά τεκμήρια για 8.000 προσωπικότητες της Ελληνικής Ιστορίας από το ΕΚΤ

Του ΣΑΧΙ ΙΩΑΝΝΙΔΗ

Μια ανθολογία έργων του Σαξέππρ, δόκιμα για τον φιλόλληνο Γκιζμπερτ Μάρε, μια μελέτη του Βρετανού ιστορικού Τζορτζ Πιμποντ Γκουκς περί διπλωματίας ήταν μερικά από τα βιβλία που αγόρασε ο Ελευθέριος Βενιζέλος στο Παρίσι, ένα μήνα πριν από τον θάνατό του.

Ο Βενιζέλος προτιμούσε να κάνει τις αγορές του από το αμερικανικό βιβλιόπωlio Brentano's, που τότε είχε πολλά υποκαταστήματα σε Αμερική και Ευρώπη και από το βιβλιοπωλείο του γαλλικού εκδοτικού οίκου Flammarion. Τουλάχιστον αυτό προκύπτει από τα διαθέσιμα ψηφιακά τεκμήρια που είναι συγκεντρωμένα γύρω από το πρόσωπο του Βενιζέλου στη μηχανή αναζήτησης searchculture.gr του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης.

Το ΕΚΤ διαθέτει στις ψηφιακές αποθήκες του πάνω 720.000 πολιτιστικά αντικείμενα, από μνημεία και ιστορικά έγγραφα μέχρι έργα τέχνης, φωτογραφίες βιβλία και τεκμήρια ύλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Τα ηλεκτρονικά τεκμήρια προέρχονται από 70 φορές πολιτισμού, όπως μουσεία βιβλιοθήκες, ιδρύματα, πανορθόκες, ερευνητικά κέντρα. Για να γίνει ευκολότερη η αναζήτησή τους το ΕΚΤ δημιουργεί με προσέγγιση

Ψηφιακά τεκμήρια Ιστορίας



Κατάλογο με τα ψηφιακά τεκμήρια που «συνδεύουν» 8.000 πρόσωπα της ελληνικής Ιστορίας και τις τέχνες δημιουργήσε το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης στο ψηφιακό αποθετήριο πολιτισμού Search Culture. Από τον Ελευθέριο Βενιζέλο και το κίνημα στο Θέριο της Κρήτης (φωτ.) μέχρι τη Μαρία Κάλλας και από τη Σαγκρώ μέχρι τον Γιάννη Χωρούλη, οι χρήστες μπορούν να περιηγηθούν σε διάφορες εποχές και κατηγορίες. Σελ. 15



από τον χώρο των τεχνών και των γραμμάτων, ενώ ακολουθούν οι επιστήμονες (1.600), οι επιχειρηματίες (1.100), οι πολιτικοί (600), οι στρατιωτικοί, οι αγωνιστές του '21 κ.ά. Η βάση δεδομένων του ΕΚΤ εμπλουτίζεται συνεχώς.

Πολλές παράμετροι

Το ενδιαφέρον της νέας εφαρμογής είναι ότι ο χρήστης μπορεί να θέσει πολλές παραμέτρους στην έρευνά του

15ΘΗΜΕΡΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΒΟΥΛΗ!! Επί του... ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟΥ!

ΤΕΥΧΟΣ_043

24 ΜΑΪΟΥ 2022

Ροβήρος Μανθούλης 1930 - 2022

Σε ηλικία 92 ετών έφησε από τη ζωή ο σπουδαίος κλασικός, σύγχρονος και ποιητής Ροβήρος Μανθούλης. Ο θεσπικός εκπαιδευτικός δραστηριότητας τη Μεγάλη Πρωτοβουλία 21 Απριλίου σε νεοεπιστάτο του Παιδείας, όπου καταστάθηκε, αφήνοντας ως κληρονομιά ένα παράδειγμα έργου που ακριβώς τις δεκάδες από 120 βιβλιογραφία και πολλές γραμμάτια, αλλά και πολλά βιβλία και κείμενα.



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

«Έργου» ένας σπουδαίος Έλληνας

Σε ηλικία 71 ετών, κόπησε από τον κοσμο από τον κοσμο της Γαλλίας ο Βαγγέλης Παπαϊωαννίδου. Ήταν ένας από τους πρώτους που εισήγαγε στην Ελλάδα την Τέχνη της Τρίτης Μέρας.

ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

SearchCulture.gr: Η εθνική πύλη αναζήτησης τεκμηρίων της πολιτιστικής μας κληρονομιάς

Οι Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων στο SearchCulture.gr

Το αμιγώς ψηφιακό βιβλίο και την ανάθεσή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στην Ελλάδα και διεθνώς είναι το αποτέλεσμα Πολιτισμού με την έννοια των Ψηφιακών Συλλογών Κινητών Μνημείων στο παραρτητήριο της Ψηφιακής Πολιτισμικής Κληρονομιάς στο SearchCulture.gr.



Εντάξει! Προσέτι και η Προβλεπόμενη Διαθεσιμότητα για να ενισχύσει την εθνική πολιτιστική κληρονομιά.

Εντάξει! Προσέτι και η Προβλεπόμενη Διαθεσιμότητα για να ενισχύσει την εθνική πολιτιστική κληρονομιά. Η αναζήτηση στο SearchCulture.gr είναι η καλύτερη επιλογή για να αναζητήσετε τα ψηφιακά τεκμήρια που ανήκουν στην εθνική πολιτιστική κληρονομιά. Η αναζήτηση στο SearchCulture.gr είναι η καλύτερη επιλογή για να αναζητήσετε τα ψηφιακά τεκμήρια που ανήκουν στην εθνική πολιτιστική κληρονομιά.

SearchCulture.gr

Εντάξει! Προσέτι και η Προβλεπόμενη Διαθεσιμότητα για να ενισχύσει την εθνική πολιτιστική κληρονομιά.

Εντάξει! Προσέτι και η Προβλεπόμενη Διαθεσιμότητα για να ενισχύσει την εθνική πολιτιστική κληρονομιά.

Στατιστικά χρήσης

Έτος	Μοναδικοί επισκέπτες/μήνα
2019	6.800
2020	16.000
2021	21.200
2022	24.000



Επόμενα βήματα

- Περαιτέρω αύξηση του περιεχομένου με νέες συνεργασίες και τα αποτελέσματα των Πράξεων
- Ολοκλήρωση σημασιολογικού εμπλουτισμού σε τοποθεσίες και ανάπτυξη νέων τρόπων αναζήτησης και πλοήγησης με βάση την γεωγραφική κάλυψη (π.χ. αναζήτηση σε χάρτη)
- Δυνατότητα σε χρήστες να δημιουργούν και να δημοσιεύουν τις δικές τους θεματικές εκθέσεις



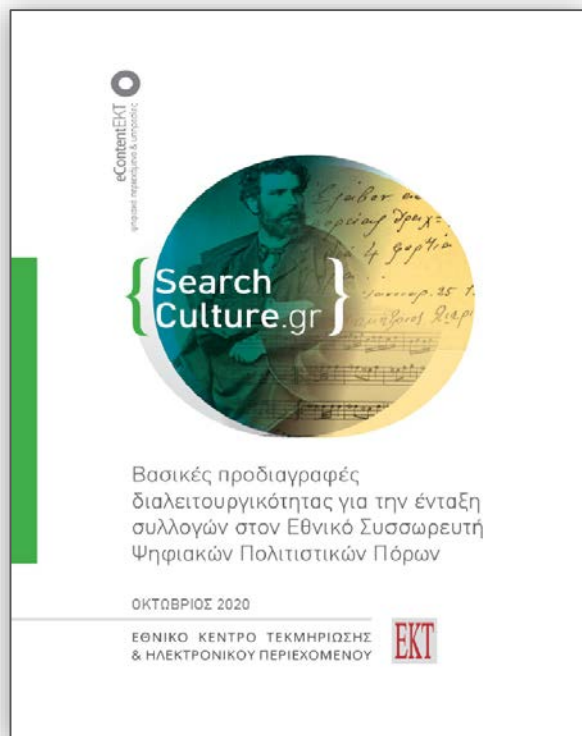
Οφέλη από τη συμμετοχή στο SearchCulture.gr

- Ένα επιπλέον κανάλι προβολής των ψηφιακών συλλογών
- Αύξηση της απήχησης του περιεχομένου στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- Νοηματική διασύνδεση τεκμηρίων που βρίσκονται διάσπαρτα σε ξεχωριστά αποθετήρια
- Βελτίωση της πολυγλωσσικότητας της πληροφορίας
- Συμμετοχή σε μία κοινότητα φορέων που καινοτομούν



Προδιαγραφές διαλειτουργικότητας

Βασικές προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την ένταξη συλλογών στο SearchCulture.gr



Διαδικτυακό περιβάλλον διάθεσης
Βασικά μεταδεδομένα
Διάθεση μεταδεδομένων μέσω του
πρωτοκόλλου OAI-PMH
Άδειες χρήσης
Ψηφιακά αρχεία

<http://www.ekt.gr/el/publications/25039>



Βασικές αρχές των προδιαγραφών

- Διεθνή πρότυπα και καλές πρακτικές
- Προτυποποίηση και ποιότητα της πληροφορίας
- Ανοικτότητα και επανάχρηση
- Σημασιολογική, τεχνική και νομική διαλειτουργικότητα
- Χρηστοκεντρικός σχεδιασμός
- Μακροχρόνια διαθεσιμότητα



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ &
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Search
Culture.gr



Ο πολιτισμός στον
ψηφιακό δημόσιο χώρο



**ΕΘΝΙΚΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ
ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ &
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ:**

Υποδομή Συσώρευσης,
Τεκμηρίωσης και Διάθεσης
Ψηφιακού Περιεχομένου με
βασφάλιση διαλειτουργικότητας,
μακροχρόνιας διατήρησης και
ανοικτής πρόσβασης

Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα Έρευνας και Τεχνολογίας: Εθνική Υποδομή Συσώρευσης, Τεκμηρίωσης και Διάθεσης Ψηφιακού Περιεχομένου με διασφάλιση διαλειτουργικότητας, μακροχρόνιας διατήρησης και ανοικτής πρόσβασης



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής
Ανάπτυξης

Ε.Π. "ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ"

ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΜΕΑ ΤΠΕ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

