



**Οι Ψηφιακές Συλλογές του Εθνικού Αρχείου Μνημείων**  
**Ψηφιακές τεχνολογίες, διάσωση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού**

**Χαρίλαος Τσέλιος, Χριστίνα Ρωμάνου, Νικόλαος Συρρής**  
Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων



## Ν. 4858/2021 ΦΕΚ Α 220/19-11-2021

11208

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Τεύχος Α' 220/19.11.2021

**Άρθρο 4**  
**Εθνικό Αρχείο Μνημείων**

1. Τα μνημεία καταγράφονται, τεκμηριώνονται και καταχωρίζονται στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων που τηρείται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

2. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ρυθμίζονται η οργάνωση και η λειτουργία του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και προσδιορίζονται ο τρόπος καταγραφής των μνημείων, ο τρόπος προστασίας των δεδομένων, οι προϋποθέσεις άσκησης του δικαιώματος πρόσβασης σε αυτά για ερευνητικούς και άλλους λόγους και κάθε αναγκαία λεπτομέρεια. Στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων καταχωρίζεται, το αργότερο ανά τριετία, το πόρισμα επιθεώρησης για την κατάσταση κάθε ακινήτου μνημείου που διενεργείται από την αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

κούς φορείς ήχου, εικόνας ή ήχου και εικόνας, την καταγραφή και την τεκμηρίωση άυλων πολιτιστικών αγαθών του παραδοσιακού, λαϊκού και λόγιου πολιτισμού που παρουσιάζουν ιδιαίτερη σημασία. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται ο τρόπος καταγραφή και αποτύπωσης των άυλων πολιτιστικών αγαθών, οι αρμόδιες για την υλοποίηση των παραπάνω ενεργειών υπηρεσίες ή και φορείς και ρυθμίζεται κάθε αναγκαία λεπτομέρεια.

**ΤΜΗΜΑ ΙΙ**  
**ΑΚΙΝΗΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ****ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'**  
**ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ****Άρθρο 6**

Απαγορεύεται η απεργία με οποιαδήποτε μορφή στους δικαστικούς λειτουργούς και σ' αυτούς που υπηρετούν στα σώματα ασφαλείας. Το δικαίωμα προσφυγής σε απεργία των δημόσιων υπαλλήλων και των υπαλλήλων της τοπικής αυτοδιοίκησης και των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, καθώς και του προσωπικού των κάθε μορφής επιχειρήσεων δημοσίου χαρακτήρα ή κοινής ωφέλειας, που η λειτουργία τους έχει ζωτική σημασία για την εξυπηρέτηση βασικών αναγκών του κοινωνικού συνόλου, υπόκειται στους συγκεκριμένους περιορισμούς του νόμου που το ρυθμίζει. Οι περιορισμοί αυτοί δεν μπορούν να φθάνουν έως την κατάργηση του δικαιώματος της απεργίας ή την παρεμπόδιση της νόμιμης άσκησης του.

Άρθρο 24

\*\*1. Η προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος αποτελεί υποχρέωση του Κράτους και δικαίωμα του καθενός. Για τη διαφύλαξη του το Κράτος έχει υποχρέωση να παίρνει ιδιαίτερα προληπτικά ή κατασταλτικά μέτρα στο πλαίσιο της αρχής της αειφορίας. Νόμος ορίζει τα σχετικά με την προστασία των δασών και των δασικών εκτάσεων. Η σύνταξη δασολογίου συνιστά υποχρέωση του Κράτους. Απαγορεύεται η μεταβολή του ποσοστού των δασών και των δασικών εκτάσεων, εκτός αν πρόχει για την Εθνική Οικονομία η αγροτική εκμετάλλευση ή άλλη τους χρήση, που την επιβάλλει το δημόσιο συμφέρον.

\*\*2. Η χωροταξική αναδιάρθρωση της Χώρας, η διαμόρφωση, η ανάπτυξη, η πολεοδομική και η επέκταση των πόλεων και των οικιστικών γενικά περιοχών υπάγεται στη ρυθμιστική αρμοδιότητα και τον έλεγχο του Κράτους, με σκοπό να εξυπηρετείται η λειτουργικότητα και η ανάπτυξη των οικισμών και να εξασφαλίζονται οι καλύτεροι δυνατοί όροι διαβίωσης.

Οι σχετικές τεχνικές επιλογές και σταθμίσεις γίνονται κατά τους κανόνες της επιστήμης. Η σύνταξη εθνικού κτηματολογίου συνιστά υποχρέωση του Κράτους.

3. Για να αναγνωριστεί μία περιοχή ως οικιστική και για να ενεργοποιηθεί πολεοδομικά, οι ιδιοκτησίες που περιλαμβάνονται σε αυτή συμμετέχουν υποχρεωτικά, χωρίς αποζημίωση από τον οικείο φορέα, στη διάθεση των εκτάσεων που είναι απαραίτητες για να δημιουργηθούν δρόμοι, πλατείες και χώροι για κοινωφελείς γενικά χρήσεις και σκοπούς, καθώς και στις δαπάνες για την εκτέλεση των βασικών κοινόχρηστων πολεοδομικών έργων, όπως νόμος ορίζει.

4. Νόμος μπορεί να προβλέπει τη συμμετοχή των ιδιοκτητών περιοχής που χαρακτηρίζεται ως οικιστική στην αξιοποίηση και γενική διαρρύθμισή της σύμφωνα με εγκεκριμένο σχέδιο, με αντιπαροχή ακινήτων ίσης αξίας ή τμημάτων ιδιοκτησίας κατά όροφο, από τους χώρους που καθορίζονται τελικά ως οικοδομήσιμοι ή από κτίρια της περιοχής αυτής.

5. Οι διατάξεις των προηγούμενων παραγράφων εφαρμόζονται και στην αναμόρφωση των οικιστικών περιοχών που ήδη υπάρχουν. Οι ελεύθερες εκτάσεις, που προκύπτουν από την αναμόρφωση, διατίθενται για τη δημιουργία κοινόχρηστων χώρων ή εκποιούνται για να καλυφθούν οι δαπάνες της πολεοδομικής αναμόρφωσης, όπως νόμος ορίζει.

6. Τα μνημεία, οι παραδοσιακές περιοχές και τα παραδοσιακά στοιχεία προστατεύονται από το Κράτος. Νό-

μος θα ορίσει τα αναγκαία για την πραγματοποίηση της προστασίας αυτής περιοριστικά μέτρα της ιδιοκτησίας, καθώς και τον τρόπο και το είδος της αποζημίωσης των ιδιοκτητών.

**\*\*Ερμηνευτική δήλωση:**

Ως δάσος ή δασικό οικοσύστημα νοείται το οργανικό σύνολο άγριων φυτών με ξυλώδη κορμό πάνω στην αναγκαία επιφάνεια του εδάφους, τα οποία, μαζί με την εκεί συνυπάρχουσα χλωρίδα και πανίδα, αποτελούν μέσω της αμοιβαίας αλληλεξάρτησης και αλληλοεπίδρασης τους, ιδιαίτερη βιοκοινότητα (δασοβιοκοινότητα) και ιδιαίτερο φυσικό περιβάλλον (δασογενές). Δασική έκταση υπάρχει όταν στο παραπάνω σύνολο η άγρια ξυλώδης βλάστηση, υψηλή ή θαμνώδης, είναι αραιά.

Άρθρο 25

\*\*1. Τα δικαιώματα του ανθρώπου ως ατόμου και ως μέλους του κοινωνικού συνόλου και η αρχή του κοινωνικού κράτους δικαίου τελούν υπό την εγγύηση του Κράτους. Όλα τα κρατικά όργανα υποχρεούνται να διασφαλίζουν την ανεμπόδιστη και αποτελεσματική άσκηση τους. Τα δικαιώματα αυτά ισχύουν και στις σχέσεις μεταξύ ιδιωτών στις οποίες προσιδιάζουν. Οι κάθε είδους περιορισμοί που μπορούν κατά το Σύνταγμα να επιβληθούν στα δικαιώματα αυτά πρέπει να προβλέπονται είτε απευθείας από το Σύνταγμα είτε από το νόμο, εφόσον υπάρχει επιφύλαξη υπέρ αυτού και να σέβονται την αρχή της αναλογικότητας.

2. Η αναγνώριση και η προστασία των θεμελιωδών και απαραίτητων δικαιωμάτων του ανθρώπου από την Πολιτεία αποβλέπει στην πραγμάτωση της κοινωνικής πρόοδου μέσα σε ελευθερία και δικαιοσύνη.

3. Η καταχρηστική άσκηση δικαιώματος δεν επιτρέπεται.

4. Το Κράτος δικαιούται να αξιώνει από όλους τους πολίτες την εκπλήρωση του χρέους της κοινωνικής και εθνικής αλληλεγγύης.

**ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ****Οργάνωση και λειτουργίες της Πολιτείας****ΤΜΗΜΑ Αα**  
**Σύνταξη της Πολιτείας**

Άρθρο 26

1. Η νομοθετική λειτουργία ασκείται από τη Βουλή και τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας.

2. Η εκτελεστική λειτουργία ασκείται από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και την Κυβέρνηση.

3. Η δικαστική λειτουργία ασκείται από τα δικαστήρια· οι αποφάσεις τους εκτελούνται στο όνομα του Ελληνικού Λαού.

Άρθρο 27

1. Καμία μεταβολή στα όρια της Επικράτειας δεν μπορεί να γίνει χωρίς νόμο, που ψηφίζεται με την απόλυτη πλειοψηφία του όλου αριθμού των βουλευτών.

2. Χωρίς νόμο, που ψηφίζεται με την απόλυτη πλειοψηφία του όλου αριθμού των βουλευτών, δεν είναι δεκτός



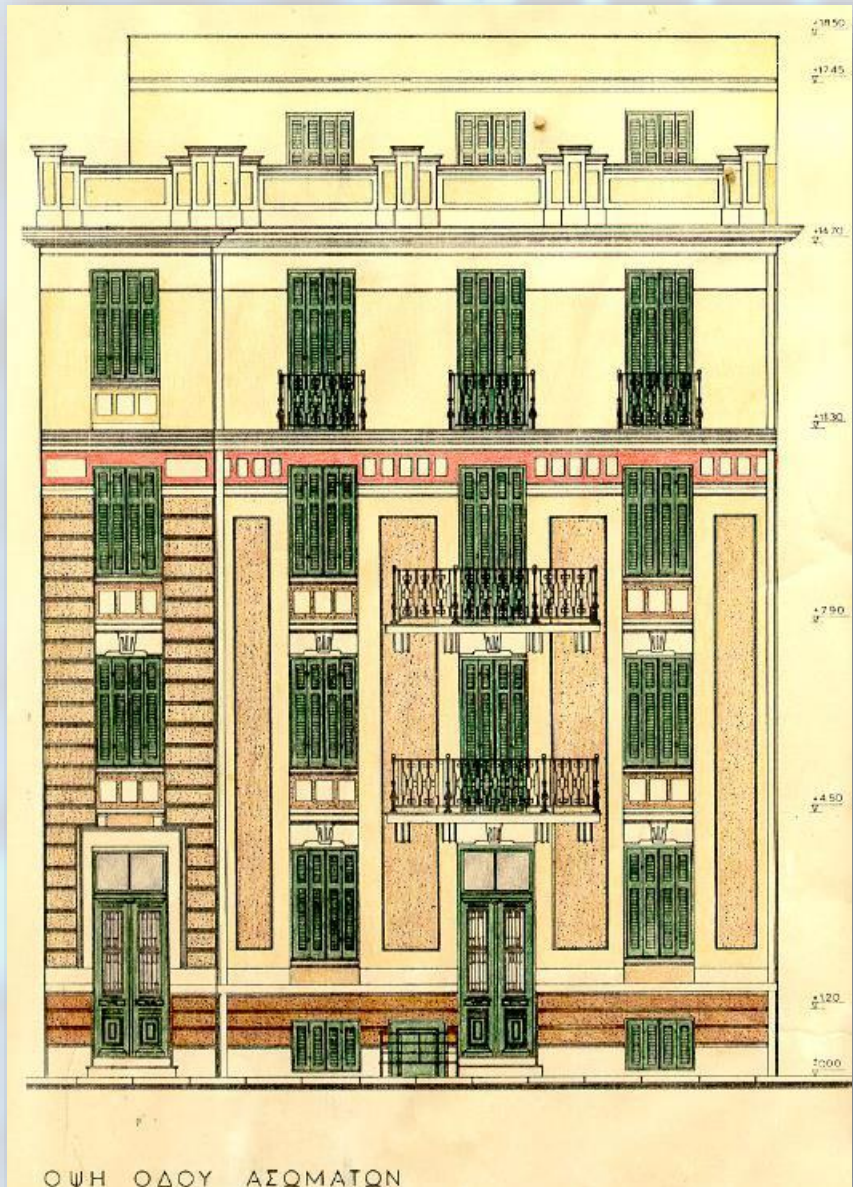
## Η Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων (ΔΔΕΑΜ)

είναι συνάμα ο θεματοφύλακας του Εθνικού Αρχείου Μνημείων, ένα ζωντανό κύτταρο έρευνας και μια πύλη πληροφόρησης γύρω από τα μνημεία της Επικράτειας στην υπηρεσία των πολιτών.

Αποτελεί Κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και υπάγεται στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Στους επιχειρησιακούς στόχους της Διεύθυνσης συγκαταλλέγονται:

- Η συγκρότηση και διαχείριση του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και του Αρχαιολογικού Κτηματολογίου
- Η τήρηση του Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων
- Η εκπόνηση προγραμμάτων και οριζόντιων σχεδίων δράσης στους ανωτέρω τομείς.



Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο - Rapid Forms

Αναζήτηση Χώρων / Μνημείων

Αναζήτηση Χώρων / Μνημείων

ID	OPSCODE	Όνομα	Τελευταία Επεξεργασία	Επεξεργασία από	Τύπος	Αρμόδια υπηρεσία
156717	MNT8KEJGD01	Κτηριακό συγκρότημα Σιδηροδρομικού Σταθμού, Κακόβατος, Ηλεία	24-11-2022, 10:34:33	esperouliou	Μνημείο	ΠΡΟΣ ΔΙΑΓΡΑΦΗ
165645	SPAFEIRQ401	Σπήλαιο Άγιος Αθανάσιος Στεφανοβικείου, Μαγνησία	24-11-2022, 10:25:44	chromanou	Χώρος	ΕΦΑ Μαγνησίας
165531	SPAW496KT01	Μακεδονικός τάφος Γούλα, Δίον, Πιερία	24-11-2022, 10:25:38	chromanou	Χώρος	ΕΦΑ Πιερίας
165533	SPAT3XOYX01	Δίον, Πιερία	24-11-2022, 10:25:33	chromanou	Χώρος	ΕΦΑ Πιερίας

156989	MNTJEXEJ901	Κτίριο, συμβολή οδών Κώστος και Πα Μαραγάνη				
163090	MNT5JY4GF01	Ρωμαϊκό ιερό Δίου, Πιερία				
167885	SPAX00HBY01	Άγιος Αθανάσιος, Μαγιάλα Σαυμάρι, Σ				
166673	SPA65ZWNW01	Καυσαύρια, Ναύπλιο, Αργολίδα				
167568	SPA7WWE9CD1	Αρχαιολογικός Χώρος Ναυπλίου, Αργ				
168101	SPATHBFH401	Αρχαία Υφασίνα, Καστρί Τεμενίου, Χο				
166834	SPAGRINKD01	Λέφος Καστρί, Αιανάντη, Φθιώτιδα				
167820	SPAHF4AWR01	Θύση Κοκωνός, Θερισμάτες, Φθιώτιδ				
173966	SPANT5JFW01	Άστρος Πύργος, Σίφνος				
173717	SPAEZ4D5G01	Πρόεδρο, Δομοκός, Φθιώτιδα				
166940	SPAQGI0ZH01	Γυναικώσατο Νέου Μοναστηρίου, Φ				

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ctselios

Αρχική Εισαγωγή Αναζήτηση Αναφορές Χάρτης Rapid

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

4280177.635 Λ: 22.76379, φ: 38.66624  
Esri, FAO, NOAA, USGS | Esri, FAO, NOAA, USGS

53°F 10:02 πμ 28/11/2022

DIGITAL GOV AWARDS

Αρχική Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο Μνημεία UNESCO Άυλη Κληρονομιά ΕΙΣΟΔΟΣ ΒΟΗΘΕΙΑ

Shared Link Οδηγίες Χρήσης

53°F 10:07 πμ 28/11/2022

Υποσυστήματα

Λήξη συνεδρίας σε : 14:50 χτσειος  
[Διαχειριστής Συλλεκτών/Κατόχων/Κυρίων Μνημείων, Αρχαιοπωλείων & Εισαγωγών/Εξαγωγών Μνημείων , Διαχειριστής Υποθέσεων Κατοχής και Διακίνησης Αρχαιοτήτων & Συσκευών και Αδειών Ανίχνευσης]

Αποσύνδεση

Διαχείριση εφαρμογής

Dashboard  
Ημερολόγιο

Πλοήγηση-αναζήτηση μνημείων

Απλή αναζήτηση  
Σύνθετη αναζήτηση  
Αναζήτηση με κωδικό

Καταγραφή/τεκμηρίωση μνημείων

Διαχείριση Ομάδων Κινητών Μνημείων

Διαχείριση Υποθέσεων Κατοχής και Διακίνησης Αρχαιοτήτων

Υποσυστήματα

Λήξη συνεδρίας σε : 14:05 χτσειος  
[Διαχειριστής Συλλεκτών/Κατόχων/Κυρίων Μνημείων, Αρχαιοπωλείων & Εισαγωγών/Εξαγωγών Μνημείων , Διαχειριστής Υποθέσεων Κατοχής και Διακίνησης Αρχαιοτήτων & Συσκευών και Αδειών Ανίχνευσης]

Αποσύνδεση

Διαχείριση Μνημείων

Πληκτρολογήστε για να αναζητήσετε Αναζήτηση

10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1-10 από 243834

A/A	Εικόνα	Κωδικός	Κύρια Ονομασία	Ελεγχέν από φορέα	Ημ/νία Καταχώρησης	Καταγραφείας	Ημ/νία Τελευταίας Τροποποίησης	Τελευταία Τροποποίηση Από
1		00036F	Χάντρα	Όχι	23-09-2015 09:38:57		12-10-2022 11:43:25	kananiadis

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ EN EL

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΔΔΕΑΜ - Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο Ψηφιακές Συλλογές Ιστορικό Αρχείο


Αρχική Μνημεία Συλλογές Εκθέσεις Φορείς Σχετικά Βοήθεια ΕΙΣΟΔΟΣ

Αναζήτηση Σύνθετη αναζήτηση


1 - 12 από 87826 αποτελέσματα Ταξινόμηση: Ονομασία Ανα σελίδα: 12

ΦΙΛΤΡΑ


- Φορέας Προστασίας
- Υλικό
- Είδος
- Δημιουργός




"Εκθέσεις συνοπτική Αριθμητικής, Άλγεβρας και Χρονολογίας" του Κοσμά Μπαλάνου  
Έντυπο βιβλίο  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων



"Ελεγχος εις τας δέκα του Θεού εντολάς", Αντωνίου Σπίνολα του Κερκυραίου  
Κώδικας  
Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο



"Ερωτας"  
Πίνακας ζωγραφικής  
Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο



10:24 πμ  
28/11/2022

Type here to search 53°F 10:27 πμ 28/11/2022



# Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα του Αρχαιολογικού Κτηματολογίου



Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο - Rapid Forms

Αναζήτηση Προσθήκη Χάρτης Οδηγίες

Αναζήτηση Χώρων / Μνημείων

Αναζήτηση Ζωνών Προστασίας Αναζήτηση Ακίνητης Περιουσίας Αναζήτηση Τεκμηρίων

### Αναζήτηση Χώρων / Μνημείων

ID	OPSCODE	Όνομα	Τελευταία Έκπ.
163088	MNTQ86HX01	Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερείς, νότια κλιτύς Ακρόπολης	29-11-2022
165331	SPAQUTWQV01	Ακρόπολη αρχαίας Κρίσης, Χρισσό, Φωκίδα	24-11-2022
166245	SPA2MQYFP01	Ακρόπολη, Κτίσματα Πλωγώνιου, Ιωάννινα	09-11-2022
166247	SPAKIRT4Z01	Ακρόπολη Καστρί, Κόνιτσα, Ιωάννινα	09-11-2022
165834	SPACLZS8401	Προϊστορική ακρόπολη, Κορφή Χανδρά, Λασιθί	09-11-2022
166283	SPAM9LDYZ01	Ακρόπολη, Άγιος Μηνάς Ζαγορίου, Ιωάννινα	07-11-2022
166657	SPAU42JV901	Ακρόπολη Φεσδοκάστρου, Άρτα	28-09-2022
164526	MNTVZURDW01	Ερέχθειο, Ακρόπολη Αθηνών	13-07-2022

Επεξεργασία Δελτίου: Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερείς, νότια κλιτύς Ακρόπολης, Αθήνα

Στοιχεία Ευρετηρίου ΟΠΣ

Κωδικός ΟΠΣ	MNTQ86HX01
Αποστολή	Από IMPORT_DATA στις 14-07-2014 00:00:00
Τελευταία Επεξεργασία Δελτίου	Από ctscellos στις 29-11-2022 09:20:55

Δημοσιεύσιμος  Δημοσιευμένος

Ταυτότητα Ακίνητου Μνημείου

- Γεωγραφική Θέση
- Κατάσταση Προστασίας
- Γεωχωρικός Εντοπισμός
- Τεκμήρια

Χρονολόγηση Μνημείου

Γρήγορη Χρονολόγηση

- Προϊστορική-Κλασική-Ρωμαϊκή Εποχή
- Βυζαντινή-Μεταβυζαντινή Εποχή
- Νεότερη Εποχή

### Γεωχωρικός εντοπισμός

Κίτρινο: οριοθέτηση θέματος ΠΚ και ΠΑΚΑ Πύλας Ακτής, γεωμετρική οριοθέτηση Μ' Μνημείου

Παράδειγμα: Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερείς

Επιλεγμένο: Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερείς, νότια κλιτύς Ακρόπολης, Αθήνα

Μνημείο Προστασίας: Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερείς, νότια κλιτύς Ακρόπολης, Αθήνα

Κατάσταση Προστασίας: Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερείς, νότια κλιτύς Ακρόπολης, Αθήνα

Ακίνητο: Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερείς, νότια κλιτύς Ακρόπολης, Αθήνα

Όλη η Περιοχή: Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερείς, νότια κλιτύς Ακρόπολης, Αθήνα

Πληροφορίες

Καρτέλα γεωχωρικών

Χρήστης: Σύστημα

Κωδικός GIS: 33

ΚΛΕΙΣΙΜΟ

Ονομασία

Κύρια Ονομασία: Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερείς, νότια κλιτύς Ακρόπολης, Αθήνα

Άλλη Ονομασία

Περιγραφή

Το κατάλοιπο του θεάτρου του Διονύσου Ελευθερείς, σε άμεση χωρική και συμβολική σχέση με το ομώνυμο ερέ, δεσπόζουν στο ανατολικό τμήμα της νότιας πλαγιάς της Ακρόπολης. Ο χώρος αυτός έχει συνδεθεί με τη γένεση και εξέλιξη ενός από τα κορυφαία επιτεύγματα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, δηλ. του δράματος και της συλλήψεως του θεάτρου ως καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας. Εδώ προτυποδότησαν τα κορυφαία έργα των μεγάλων κλασικών δραματικών ποιητών, Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αριστοφάνη και Μένανδρου, τα οποία όχι μόνο παύσαν να παίζονται στο αθηναϊκό κοινό και συνέβαλαν καθοριστικά στο συνεχή επαναπροσδιορισμό της ταυτότητας του αθηναϊκού πολιτισμού ως μέλους του δημοκρατικού πολιτεύματος, αλλά έως σήμερα συνιστούν πνευματική παρακαταθήκη για όλη την ανθρωπότητα. Ο αρχιτεκτονικός κυκλικός σχεδιασμός μάλιστα του οβάλ του αθηναϊκού θεάτρου και η υλοποίησή του σε ένα καταμερές έδαφος κατέχει στην ιστορία της αρχιτεκτονικής των Βασιλικών χώρων αρχιτεκτονικό ρόλο, αφού εδώ εφαρμόστηκε για πρώτη φορά, περίπου το 350 π.Χ., και στα έληξ αποτέλεσε πρότυπο για όλους τους θεατρικούς χώρους.

Αν και το αθηναϊκό θέατρο γνώσκει καταστροφές, αλλαγές χρήσης και σφάλματα του υλικού του και για πολλούς αιώνες είχε κληθεί με παλιές επιτυχίες, η μνήμη του διατηρήθηκε δυνατή διαδοσαν των αιώνων από τα σωζόμενα έργα της κλασικής δραματουργίας. Με την αποκαύση του το 1882 η γένεση και οι εξέλιξεις φάσης του στέθηκαν ακριβώς μέλη της πολλών διακεκριμένων επιστημονών διεθνώς. Το μεγαλύτερο μέρος των σκηνών σωζόμενων καταλοίπων ανήκουν, με τις όποιες μεταγενέστερες μετατροπές και αλλαγές, στη μνημειακή ελιθινή ανακάλυψη του αθηναϊκού θεάτρου των ετών 350-320 π.Χ. περίπου, η οποία εκκίνησε επί Ευβούλου, αλλά οικοκλήθηκε από τον ρήτορα και θεολογικό επί των οικονομικών Ιουδαγόνο (334-326 π.Χ.), που υπήρξε θεμελιωστής των μεγάλων Τραγικών ποιητών του 5ου αι. π.Χ. και των επεξεργαζόμενων της εποχής του Περικλή.

Η ανάπτυξη του θεατρικού χώρου συνδέεται άμεσα με την εγκαθίδρυση της λατρείας του Διονύσου Ελευθερείς στη βάση της νότιας πλαγιάς της Ακρόπολης. Η παράδοση λέει ότι αυτή εορτή από την πόλη των Ελευθερών, ευρισκόμενη στα σημερινά όριά της, κατά πόσο πιθανότητα από τον τύραννο Προξάρτη μεταξύ του 560-530 π.Χ. Εξάλλου και τα πρώτα αρχαιολογικά ευρήματα από το ερέ, δηλ. τμήμα αείμακτος με παράσταση στήριξης και κορυφών, τοποθετούνται

Τύπος Προστασίας

Αρμόδια Υπηρεσία

Αρμόδια Υπηρεσία: ΕΡΑ Πόλης Αθηνών

Πλεροφορική ολόκληρη ή μέρος της ονομασίας της Υπηρεσίας που απευθύνεται.

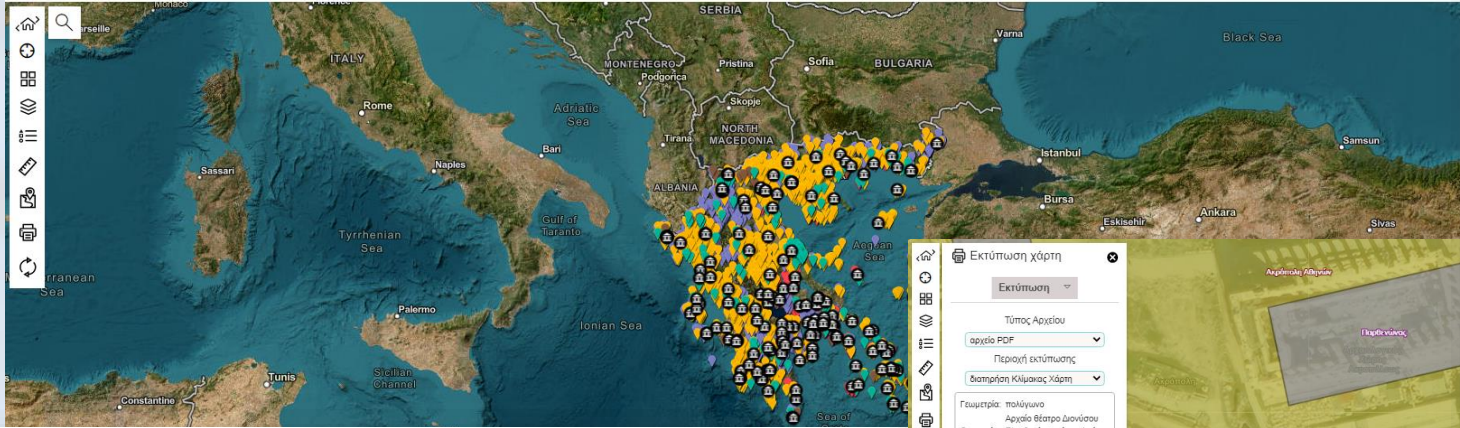


ΕΘΝΙΚΟ  
ΑΡΧΕΙΟ  
ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Η Διεύθυνση · Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο Ψηφιακές Συλλογές Ιστορικό Αρχείο



Αρχική Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο · Μνημεία UNESCO Άυλη Κληρονομιά



Εκτύπωση χάρτη

Εκτύπωση

Τύπος Αρχείου

αρχείο PDF

Περιοχή εκτύπωσης

διατήρηση Κλίμακας χάρτη

Γεωμετρία: πολύγωνο

Όνομασία: Αρχαίο θέατρο Διονύσου

Όνομασία: Ελευθερίας νότια κλιτύς Ακρόπολης, Αθήνα

Επίπεδο: Μνημείο

Εκκαθάριση όλων των κορυφών

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ EN EL

Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερίας, νότια κλιτύς Ακρόπολης, Αθήνα



Κατηγορία Μνημείου Επιλεγμένες Κατηγορίες: Αρχαίο Μνημείο

Όνομα **Κύριο όνομα** Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερίας, νότια κλιτύς Ακρόπολης, Αθήνα  
**Άλλα ονόματα:**

**Περιγραφή**

Τα κατάλοιπα του θεάτρου του Διονύσου Ελευθερίας, σε άμεση χωρική και συμβολική σχέση με το ομώνυμο ιερό, διασώζονται στο ανατολικό τμήμα της νότιας πλαγιάς της Ακρόπολης. Ο χώρος αυτός έχει συνδεθεί με τη γένεση και εξέλιξη ενός από τα κορυφαία επιτεύγματα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, δηλ. του δράματος και της σύλληψης του θεάτρου ως καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας. Εδώ πρωτοδοξάχθηκαν τα κορυφαία έργα των μεγάλων κλασικών δραματικών ποιητών, Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Αριστοφάνη και Μένανδρου, τα οποία όχι μόνο παίδευσαν πολύπλευρα το αθηναϊκό κοινό και συνέβαλαν καθοριστικά στο συνεχή πνευματικό παρακαταθήκη για όλη την ανθρωπότητα. Ο αρχιτεκτονικός κυκλικός σχεδιασμός μάλιστα του ολόθλου αθηναϊκού θεάτρου και η υιοθέτησή του σε ένα καταφέρνει έδαφος κατέχει στην ιστορία της αρχιτεκτονικής των θεατρικών χώρων αρχιτεκτονικό ρόλο, αφού εδώ εφαρμόστηκε για πρώτη φορά, περίπου το 350 π.Χ., και στο εξής αποτέλεσε πρότυπο για όλους τους θεατρικούς χώρους. Αν και το αθηναϊκό θέατρο δέχθηκε καταστροφές, αλλαγές χρήσης και σιγή αιώνων από τα πρώτα χρόνια της κλασικής δραματουργίας. Με την αποκατάσταση του το 1862 η γένεση και οι εξελικτικές φάσεις του στάθηκαν αντικείμενο μελέτων πολλών διακεκριμένων επιστημόνων διεθνώς. Το μεγαλύτερο μέρος των σήμερα σωζόμενων καταλοίπων ανήκουν, με τις όποιες μεταγενέστερες μετατροπές και αλλαγές, στη μνημειακή ολόκληρη ανακάλυψη του αθηναϊκού θεάτρου των ετών 350-320 π.Χ. περίπου, η οποία εκκίνησε επί Ευβοίου, αλλά ολοκληρώθηκε από τον ρήτορα και διακριτή επί των οικονομικών Λυκούργου (334-326 π.Χ.), που υπήρξε θαυμαστής των μεγάλων Τραγικών ποιητών του 5ου αι. π.Χ. και των επιτευγμάτων της εποχής του Περικλή. Η ανάπτυξη του θεατρικού χώρου συνδέεται άμεσα με την εγκαθίδρυση της λατρείας του Διονύσου Ελευθερίας στη βάση της νότιας πλαγιάς της Ακρόπολης. Η παράδοση λέει ότι αυτή εισήχθη από την πόλη των Ελευθερών, ευρισκόμενη στα αττικοβοιωτικά σύνορα, κατά πάσα πιθανότητα από τον τύραννο Πεισίστρατο μεταξύ των 560-530 π.Χ. Εξάλλου και τα πρώτα αρχαιολογικά ευρήματα από το ιερό, δηλ. τμήμα αετώματος με παράσταση ασπίδων και νυμφών, τοποθετούνται χρονολογικά στην ίδια περίοδο. Τότε καθιερώθηκε και η μεγάλη λαϊκή εορτή των αστικών Διονυσίων, που εορταζόταν με ιδιαίτερη λαμπρότητα κάθε έτος τέλη Μαρτίου/αρχές Απριλίου, τον αττικό μήνα Εκατηβόλιου. Ο αρχαίος ναός με το ιδρυτικό όζονο του θεού και ο βωμός, γύρω από τον οποίο τελούντο αρχικά θρησκευτικά δράματα με παραστατικό χαρακτήρα αποτελέσανε τον πυρήνα της εξέλιξης του θεατρικού χώρου, άμεσα βόρεια αυτού. Αντίστοιχα στην τελετουργική οργάνωση των λατρευτικών με μεταφίση ασπίδων ή ζώων, που τραγουδούσαν με συνοδεία αυλού τον διθύραμβο (ιερό τραγούδι με θέματα από τη μυθολογία του



ΕΘΝΙΚΟ  
ΑΡΧΕΙΟ  
ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Η Διεύθυνση · Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο Ψηφιακές Συλλογές Ιστορικό Αρχείο



Αρχική Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο · Μνημεία UNESCO

Υπόβαθρα

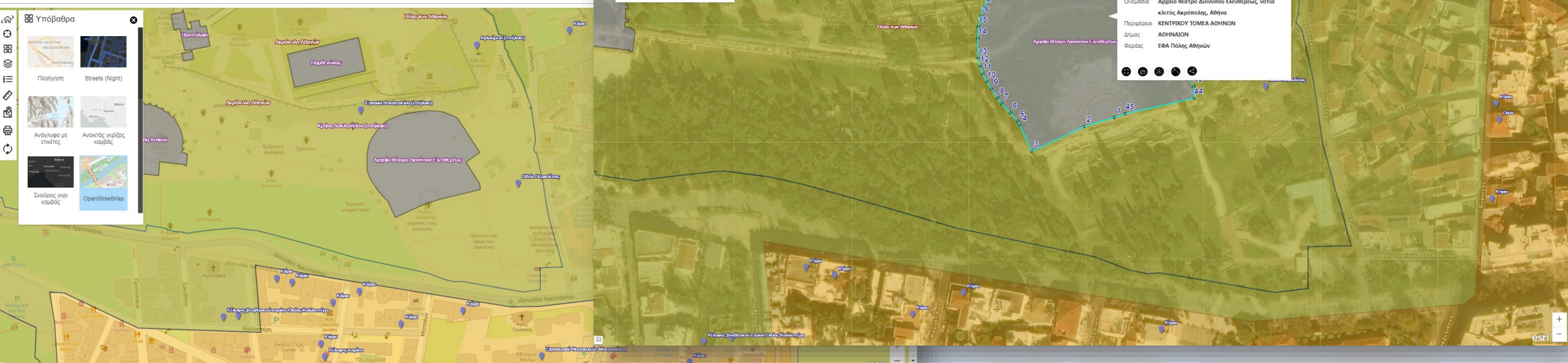
Πλοήγηση Streets (Night)

Ανάλυση με ετικέτες

Ανοκτός ναυτίλος

OpenStreetMap

Σκούρος γκρι καμβάς



(1 από 5)

Μνημείο - Πολυγωνικό

Όνομασία: Αρχαίο θέατρο Διονύσου Ελευθερίας, νότια κλιτύς Ακρόπολης, Αθήνα

Περιφέρεια: ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ ΑΘΗΝΩΝ

Όμιλος: ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Φορέας: ΕΦΑ Πόλης Αθηνών



# Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα (ΟΠΣ) των ψηφιακών συλλογών Κινητών Μνημείων



## Συνίσταται από:

- το Πληροφοριακό Σύστημα Καταγραφής των Κινητών Μνημείων
- Την Πύλη Προβολής των ψηφιοποιημένων Συλλογών των Κινητών Μνημείων

Υποσυστήματα

Λήξη συνεδρίας σε : 10:55 ohtselios  
[Διαχειριστής Συλλεκτών/Κατόχων/Κυριών Μνημείων, Αρχαιοπωλείων & Εισαγωγών/Εξαγωγών Μνημείων, Διαχειριστής Υποθέσεων Κατοχής και Διακίνησης Αρχαιοτήτων & Συσκευών και Αδειών Ανίχνευσης]

Αποσύνδεση

Δελτίο Συντήρησης | Εξαγωγή σε PDF | Επιστροφή

Ονομασία Μνημείου +

Περιγραφή +

Σύνθετο Μνημείο - Ομάδα Μνημείων +

Φορέας Προστασίας - Ευρετήρια/Κατάλογοι Καταγραφής -

Φορέας Προστασίας:  
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Ευρετήρια/Κατάλογοι Καταγραφής

Ονομασία	Τύπος	Αριθμός	Πρωτεύων
Ευρετήριο Συλλογής Αγγείων και Έργων Μικροτεχνίας Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου	STACHOMENOS	A23338	<input type="checkbox"/>
Βάση Δεδομένων Ενδιάμεσου Συστήματος Καταγραφής	DIGITALDB	882048	<input type="checkbox"/>

Τρόπος απόκτησης μνημείου:

Ονομασία Μνημείου

Περιγραφή

Σύνθετο Μνημείο - Ομάδα Μνημείων

Φορέας Προστασίας - Ευρετήρια/Κατάλογοι Καταγραφής

Τόποι/Θέσεις

Είδος Μνημείου

Χρήση


Υλικά Κατασκευής

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΝΗΜΕΙΩΝ


ΔΔΕΑΜ - Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο Ψηφιακές Συλλογές Ιστορικό Αρχείο

Αρχική Μνημεία Συλλογές Εκθέσεις Φορείς Σχετικά Βοήθεια

Μνημεία / Εξερεύνηση



"Η ιστορία της Σωσσάνας"



Κωδικός  
CSUH8S

Αριθμός Ευρετηρίου  
Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο - Βάση Δεδομένων Museum Plus : BXHM01500.

Περιγραφή  
Πίνακας στον οποίο αποδίδονται επεισόδια από την ιστορία της Σωσσάνας σύμφωνα με την Παλαιά Διαθήκη: το λουτρό, η Κρίση του Δανιήλ και ο ληθβολισμός των κριτών (Δανιήλ, Σωσσάνα, 1-84). Στο δεξιό τμήμα της εικόνας, αποδίδεται η σκηνή του λουτρού της Σωσσάνας σε κρίση που βρίσκεται σε κατάφυτο κήπο.

Φορέας προστασίας  
Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Δημιουργός  
Δευτερεύων Σίφνου

Υλικό  
Αβγοτέμπερα, Ξύλο

Είδος  
Πίνακας ζωγραφικής



ΕΛΛΑΔΑ  
ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ  
2008

Ανάπτυξη παντού. Ανάπτυξη για όλους.

Γ' ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ"

ΥΠ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ  
ΥΠ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

area IV  
Education and Culture  
Culture 2000

Archives of European Archaeology

minerva  
Minerva  
Knowledge Base  
Digitising Content Together

Aquarelle  
The Information Network  
on Cultural Heritage

europeana  
think culture

ATHENA  
Access to cultural heritage  
networks across Europe

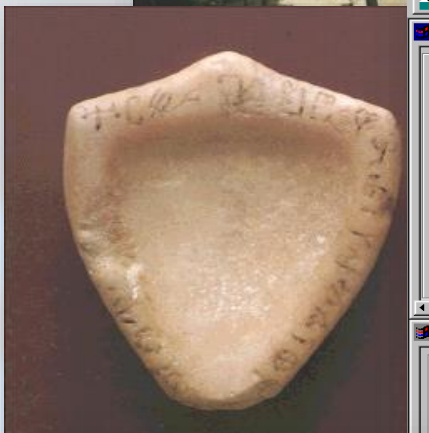
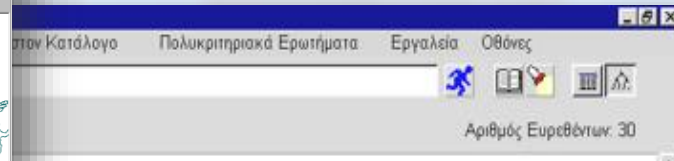
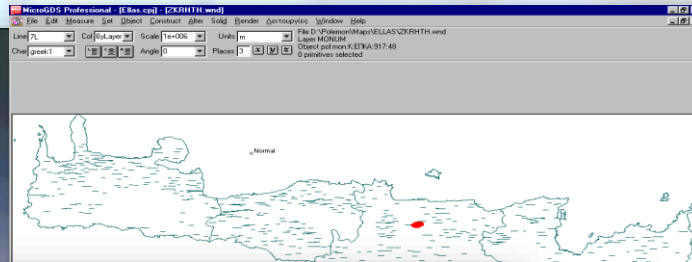
The Learning Museum  
LEM

DC  
NET  
Digital Cultural  
Heritage Network

Michael  
Multilingual Inventory  
of Cultural Heritage in Europe | Ελλάδα

CARARE  
Connecting  
ARchaeology and  
ARchitecture in  
Europeana

# Πληροφοριακό Σύστημα "Πολέμων"



**Τοπικό Διαχειριστικό ΥΠΠΟ**

Στοιχεία Πληροφορίες Τεκμηρίωση Διαχείριση Διοικητικές Εν. Χρήστης Παράθυρο Βοήθεια

**Ιδιότητες του μνημείου Κ/ΕΠΚΑ/917/100**

Τόπος Ανακάλυψης

ΑΑΚΜ: Κ/ΕΠΚΑ/917/100

Γεωγρ. Διαμέρισμα: Κρήτη

Νομός: Ηρακλείου

Νομαρχία/Επαρχία: Τριφυλίου

Δήμος: Αρχαίων

Οικισμός: Τζουί

Περιβάλλον: Εβρέθηκε στο εργαστήριο της Οκτίας που ανασκάφηκε από την Α. Λεμπέση το 1970, στο οικοπέδο του Καλταδάκη στις Επάνω Απάντες.

Παρατηρήσεις:

Χρόνος Ανακάλυψης: 1970

Επιβεβαίωση:  Ναι  Όχι

**Ιδιότητες του μνημείου Σ/ΕΠΚΑ/914/34**

Γενικό Είδος: Σ

Όνομασία: Ανακτορικό κέντρο στην Τουρκογεγονιά ( Αρχ

Είδος: Ανάκτορο

Συσχετιζόμενο Μνημείο

ΑΑΚΜ: Κ/ΕΠΚΑ/917/48

Γενικό Είδος: Κ

Όνομασία: Ενεπίγραφο κοχλιάριο

Είδος: Κοχλιάριο

Υποδιείριση: Καρδιόσχημο κοχλιάριο

Επωνυμία Τοπ. Φυλ.: Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου

Δήμος: Ηρακλείου

Ημερομηνία. Εισ.: 12/05/1998

Επώνυμο Υπευθ. Εισ.: Βελεγράκη

**Ιδιότητες του μνημείου Σ/ΕΠΚΑ/914/34**

Κάρτη

ΑΑΚΜ: Σ/ΕΠΚΑ/914/34

Γενικό Είδος: Σ

Όνομασία: Ανακτορικό κέντρο στην Τουρκογεγονιά ( Αρχ

Είδος: Ανάκτορο

Απόκλιση Κατεύθυνσης: ΝΑ 0607.12 - 0 - 1970

**Ιδιότητες του μνημείου Κ/ΕΠΚΑ/917/48**

Γενικά Στοιχεία

ΑΑΚΜ: Κ/ΕΠΚΑ/917/48

Γενικό είδος μνημείο: Κ

Κατ. Αρ. Γενικής Χρής.: Από τον θρησκευτικό βίο

Κατ. Αρ. Ειδικής Χρής.: Τελετουργικό σκεύος

Κατ. Αρ. Κατασκευής: Εξαρχής ως κινητό

Κατ. Μελών: Μονό

Αριθμός μελών: 1

Είδος Κινητού: Κοχλιάριο

Υποδιείριση Είδους: Καρδιόσχημο κοχλιάριο

Όνομασία: Ενεπίγραφο κοχλιάριο

Τεκμ. Ονομασίας:  Βέβαιη  Ταυτιζόμενη  Αποδοδόμενη

**Εθνικό Αρχείο Μνημείων - Σύστημα Καθαράς Πρόσβασης**

Αρχείο Επεξεργασία Δυνατότητα Βοήθεια

Μέγεθος: 7

Επιλογή Οθονών:

Ένταση:  Ένταση  Ένταση

Επιλογή Οθονών:

Ένταση:  Ένταση  Ένταση

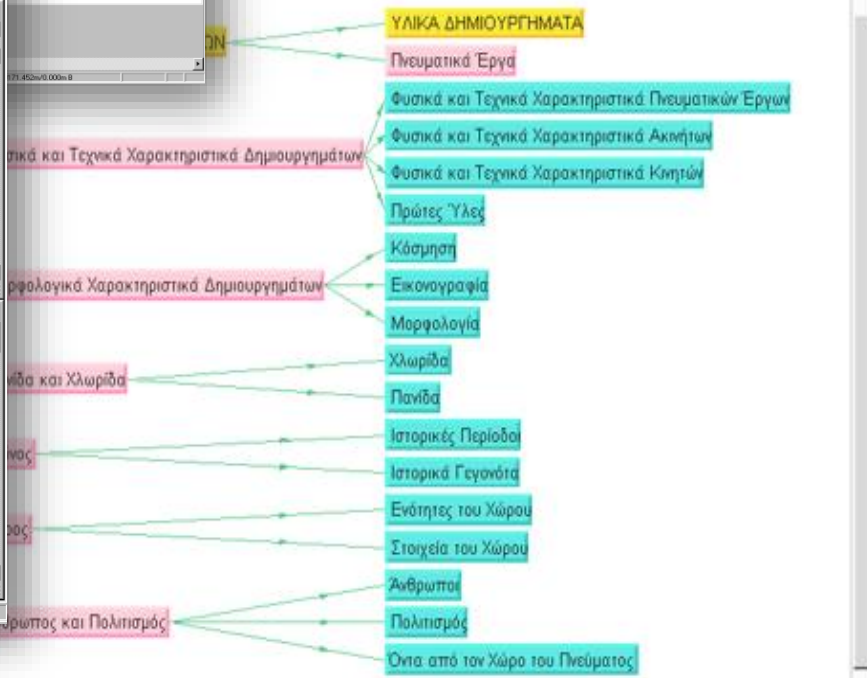
Επιλογή Οθονών:

Ένταση:  Ένταση  Ένταση

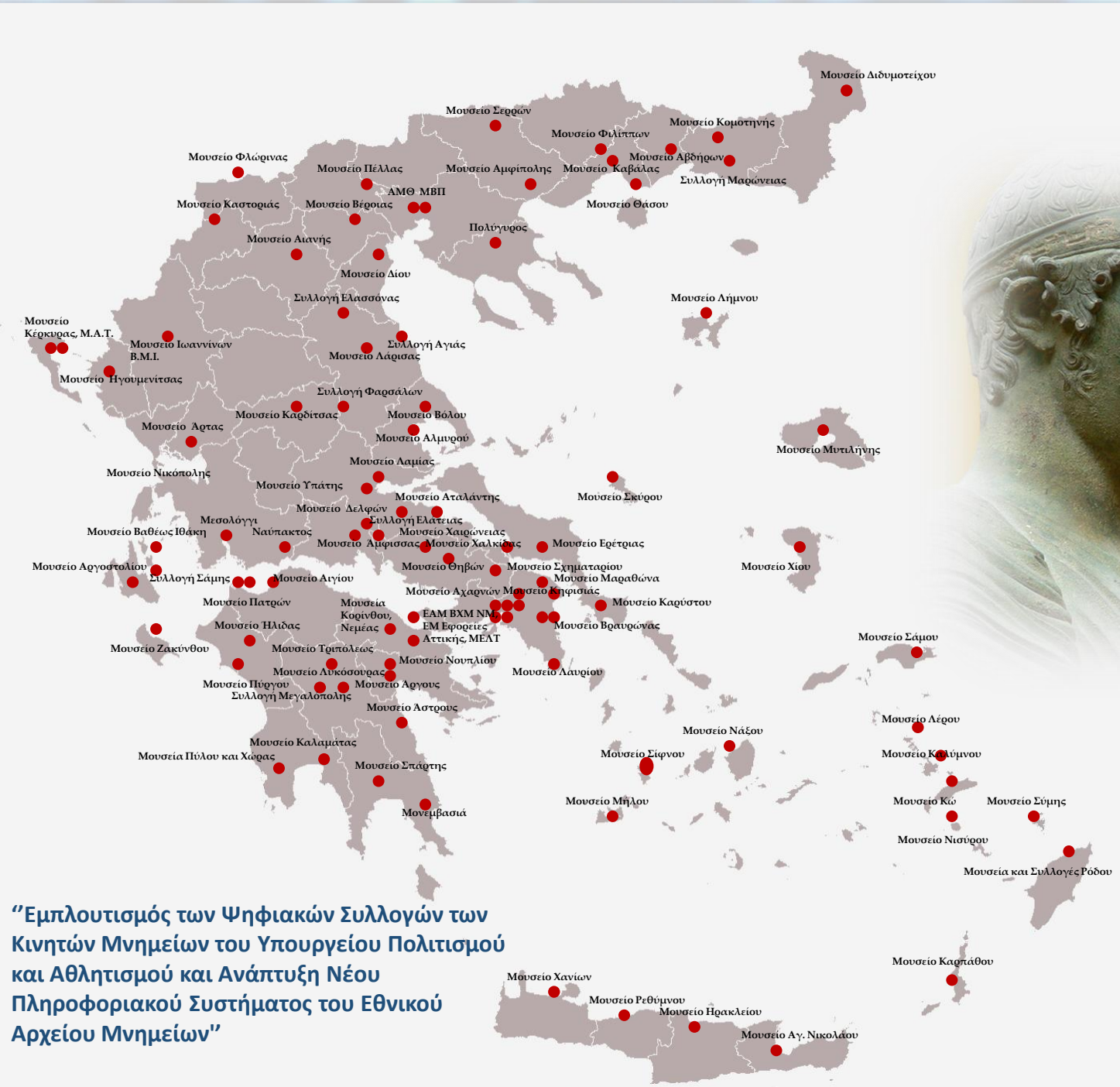
Επιλογή Οθονών:

Ένταση:  Ένταση  Ένταση

Είδος	Κωδ.Μνημείου	Αιχμή	Επίπεδο	Κατηγορία
Μνημείο	Σ/ΕΠΚΑ/914/34	Ανακτορικό κέντρο στην Τουρκογεγονιά ( Αρχ	Ανάκτορο	Ανακτορικό κέντρο
Μνημείο	Κ/ΕΠΚΑ/917/48	Ενεπίγραφο κοχλιάριο	Κοχλιάριο	Ενεπίγραφο κοχλιάριο



Θησαυρός Ορολογίας "Πολυδεύκης"



**“Εμπλουτισμός των Ψηφιακών Συλλογών των Κινητών Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και Ανάπτυξη Νέου Πληροφοριακού Συστήματος του Εθνικού Αρχείου Μνημείων”**





## Σύνδεση Χρήστη

Όνομα Χρήστη  
  
 Κωδικός Πρόσβασης

Λήξη συνεδρίας σε : 14:41 chtseilos  
 [Διαχειριστής Συλλεκτών/Κατόχων/Κυριών Μνημείων, Αρχαιοπωλείων & Εισαγωγών/Εξαρχαιοτήτων & Συσκευών και Αδειών Ανίχνευσης]

Αποσύνδεση

## Διαχείριση Μνημείων

Πληκτρολογήστε για να αναζητήσετε  Αναζήτηση

10 ▾

Α/Α	Εικόνα	Κωδικός	Κύρια Ονομασία	Ελεγχθέν από φορέα	Ημ/ν Καταφ
91		00G75E	Τμήματα οβυπύθμενου αμφορέα	Όχι	22-08-12:53
92		00G8NO	Πιθαμοφόρας	Όχι	21-08-14:08
93		00GG4D	Κάνθαρος	Όχι	06-09-12:28
94		00GQSD	Ειδώλιο	Όχι	23-11-09:42
95		00GVIM	Τμήμα πήλινου ειδώλιου ζώου	Όχι	02-11-16:38



**Φορέας Προστασίας**  
 Εφορεία Αρχαιοτήτων Μαγνησίας  
**Κωδικός**  
 00G8NO  
**Κατάσταση**  
 Οριστικοποιημένο  
**Δημοσιευμένο**

Όνομασία Μνημείου

Περιγραφή

Σύνθετο Μνημείο - Ομάδα Μνημείων

Φορέας Προστασίας - Ευρετήρια/ Κατάλογοι Καταγραφής

Τόποι/Θέσεις

Είδος Μνημείου

Χρήση

Υλικά Κατασκευής

Κατάσταση διατήρησης

Μέγιστες Διαστάσεις

Χρονολόγηση

Τεχνική Κατασκευής

Δημιουργός

Διαχειριστικά

Φωτογραφική Απεικόνιση Μνημείου

Δεξιά Συντήρησης

Εξαγωγή σε PDF

Όνομασία Μνημείου

Περιγραφή

Περιγραφή:

Πιθαμοφόρας. Πηλός ανοιχτός καστανέρυθρος, επίχρυσμα ροδόχρωμο, βαφή κόκκινη δακτυλοσχημη, σώμα απλόσχημο, λαιμός ευρύς, χαμηλός, χείλος εξωστρεφής, τριγωνικό, με διακόσμηση. Κάτω του αγγείου και η

Περιγραφή στα Αγγλ

Σύντομη περιγραφή

Πιθαμοφόρας. Πηλός ανοιχτός καστανέρυθρος, επίχρυσμα ροδόχρωμο, βαφή κόκκινη δακτυλοσχημη, σώμα απλόσχημο, λαιμός ευρύς, χαμηλός, χείλος εξωστρεφής, τριγωνικό, με διακόσμηση. Κάτω του αγγείου και η

Σύντομη περιγραφή

Σύνθετο Μνημείο -

Φορέας Προστασίας

Εφορεία Αρχαιοτήτων

Ευρετήρια/Κατάλογοι Καταγραφής

Όνομασία

Βάση Δεδομένων Εισαγωγών/Εξαρχαιοτήτων (Βόλου)

Είδος Μνημείου

Όνομασία  
 Πιθαμοφόρας

Χρήση

Υλικά Κατασκευής

Όνομασία  
 Πηλός

Κατάσταση διατήρησης

Όνομασία  
 Συγκολλημένο  
 Συμπληρωμένο  
 Ολόκληρο/Πλήρες

Μέγιστες Διαστάσεις

Υψος  
  Χιλιοστά  Εκατοστά  Μέτρα

Πλάτος  
  Χιλιοστά  Εκατοστά  Μέτρα

Μήκος  
  Χιλιοστά  Εκατοστά  Μέτρα

Διάμετρος  
  Χιλιοστά  Εκατοστά  Μέτρα

Βάρος  
  Γραμμάρια  Κιλά

Τόποι/Θέσεις

Τόπος/θέση κατασκευής:

Τόπος/θέση προέλευσης:

Τόπος/θέση εύρεσης:

Βόλος, Νέα Ιωνία, , ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Τάφος 166

\*Τόπος/θέση φύλαξης:

Αθνασάκειο Αρχαιολογικό Μουσείο

Υπό συντήρηση:

Ναι  Όχι

Τρέχουσα θέση:

Αθνασάκειο Αρχαιολογικό Μουσείο

Παρατηρήσεις

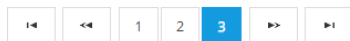
3/3/1982. Κ.Ε.Ν.Ι. 32, οδός Μυριαφ





## Διαχείριση Θησαυρών

15



- Όνομασία
- Υλικό
- Χρήση
- Χρονολόγηση ανα τόπο



Υποσυστήματα

Λήξη συνεδρίας σε : 14:43 mskordara [Καταγραφή]

Αναζήτηση θησαυρού

Expand All Collapse All

Περιγραφή

Φορέας Προστασίας - Ευρετήρια/Κατάλογοι Καταγραφής

Τόποι/Θέσεις

Είδος Μνημείου

Υλικά Κατασκευής

Μέγιστες Διαστάσεις

Χρονολόγηση

Τρόπος Χρονολόγησης:

Επιλέξτε

Επιλέξτε

Έτος

Διάστημα ετών

Αιώνας

Διάστημα αιώνων

Ημερομηνία

Διάστημα ημερομηνιών

Ιστορική/Πολιτισμική

Τρόπος Χρονολόγησης

Τρόπος Χρονολόγησης:

Διάστημα αιώνων

Διάστημα αιώνων χρονολόγησης:

Από:

Πρώτο μισό

13

π.Χ.  μ.Χ.

Έως:

Τέταρτο τέ

13

π.Χ.  μ.Χ.

## Προβολή Θησαυρού: Χρονολόγηση ανα τόπο

Επιλέξτε όρο από το πλαινό μενού προκειμένου να τον δείτε τις λεπτομέρειες του.

## Επιλογή Ιστορικής / Πολιτισμικής Περιόδου Χρονολόγησης

Επιλογή όρων από:

Αυτόματη Συμπλήρωση Όρων  Δέντρο Όρων

- Μετανακτορική Περίοδος
- Νεοανακτορική Περίοδος
- Παλαιοανακτορική Περίοδος
- Προανακτορική Περίοδος
- Πρώιμη Εποχή του Χαλκού
- Πρωτοελλαδική Περίοδος
- Πρωτοκυκλαδική Περίοδος
- Πρωτομινωική Περίοδος
- Τελική Ανακτορική Περίοδος
- Ύστερη Εποχή του Χαλκού
  - Ύστερη Εποχή του Χαλκού (πρώιμη φάση)
  - Ύστερη Εποχή του Χαλκού (ύστερη φάση)
  - Ύστερη Εποχή του Χαλκού I
  - Ύστερη Εποχή του Χαλκού II
  - Ύστερη Εποχή του Χαλκού III
- Ύστεροελλαδική Περίοδος
- Ύστεροκυκλαδική Περίοδος
- Ύστερομινωική Περίοδος
- Κλασική Εποχή



# Υποσύστημα Διαχείρισης Υποθέσεων Κατοχής και Διακίνησης Αρχαιοτήτων



Υποσυστήματα ▾

Λήξη συνεδρίας σε : 14:46 chtselios  
[Διαχειριστής Συλλεκτών/Κατόχων/Κυριών Μνημείων, Αρχαιοπωλείων & Εισαγωγών/Εξαγωγών Μνημείων, Διαχειριστής Υποθέσεων Κατοχής και Διακίνησης Αρχαιοτήτων & Συσκευών και Αδειών Ανίχνευσης]

Αποσύνδεση

Διαχείριση Υποθέσεων Κατοχής και Διακίνησης Αρχαιοτήτων **Κλαπέντα, Απολεσθέντα, Κατασχεθέντα και Επαναπατρισμένα Μνημεία**

Διαχείριση Συλλεκτών/Κατόχων/Κυριών Μνημείων Διαχείριση Αρχαιοπωλείων Διαχείριση Εισαγωγών/Εξαγωγών Μνημείων

Διαχείριση Μνημείων που δεν εμπίπτουν στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων Διαχείριση Συσκευών και Αδειών Ανίχνευσης

Πληκτρολογήστε για να αναζητήσετε

Αναζήτηση

Καταχώρηση Νέας Υπόθεσης

Όνομασία	Σύντομη Περιγραφή	Παρατηρήσεις	
Βογιατζή	Κλοπή	Λικεζολικελικ	
Επαναπατρισμός σκύφου από Γερμανία	13.11.2019 - Επαναπατρισμός του αποκαλούμενου 'σκύφου του Λούη' από το Πανεπιστήμιο του Munster της...		

Νέα υπ  
Παπαδ  
Καταχώρηση Νέου Συμβάντος

Καταχώρηση

## Βασικές Πληροφορίες

### \*Τύπος Συμβάντος:

- Επιλέξτε τύπο συμβάντος
- Επιλέξτε τύπο συμβάντος**
- Κλοπή από Δημόσιο Φορέα
- Κλοπή από Ιδιωτική Συλλογή
- Κλοπή από Ιδιώτη/Φορέα Εξωτερικού
- Κατάσχεση στο Εσωτερικό
- Κατάσχεση στο Εξωτερικό
- Επαναπατρισμός Μνημείων από το Εξωτερικό
- Προώθηση Μνημείων στο Εξωτερικό
- Λαθρανασκαφή
- Δικεδίκηση

Ημερομηνία Κοινοποίησης:

Παρατηρήσεις:

Χώρα Εντοπισμού:

Άγιος Μαρίνος

Θέση Εντοπισμού:

Χειριστές:



Υποσυστήματα ▾

Λήξη συνεδρίας σε : 14:54 chtselios  
[Διαχειριστής Συλλεκτών/Κατόχων/Κυριών Μνημείων, Αρχαιοπωλείων & Εισαγωγών/Εξαγωγών Μνημείων, Διαχειριστής Υποθέσεων Κατοχής και Διακίνησης Αρχαιοτήτων & Συσκευών και Αδειών Ανίχνευσης]

Αποσύνδεση

Επιστροφή



## Βασικές Πληροφορίες Υπόθεσης

Όνομασία Υπόθεσης: \*

Επαναπατρισμός σκύφου από Γερμανία

Σύντομη Περιγραφή

13.11.2019 - Επαναπατρισμός του αποκαλούμενου 'σκύφου του Λούη' από το Πανεπιστήμιο του Munster της Γερμανίας.

Πλήθος Μνημείων:

1

Παρατηρήσεις:

## Συμβάντα

Διακριτική Ονομασία

No records found.

## Σχετιζόμενες Υποθέσεις

Όνομασία Υπόθεσης

Βογιατζή

## Επιλογή Μνημείων

### Επιλογή Μνημείων

Πληκτρολογήστε για να αναζητήσετε

Αναζήτηση

Προσθήκη

Κύρια Ονομασία	Είναι Κλαπέν			Είναι Απολεσθέν			Είναι Κατασχεθέν		
	Όλα	Ναι	Όχι	Όλα	Ναι	Όχι	Όλα	Ναι	Όχι
<b>Χάντρα</b>	<b>Ναι</b>	<b>Όχι</b>	<b>Όχι</b>	<b>Όχι</b>	<b>Όχι</b>	<b>Όχι</b>	<b>Όχι</b>	<b>Όχι</b>	<b>Όχι</b>
Χάντρα	Ναι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι
Χάντρα	Ναι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι
test	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι	Όχι	Ναι	Όχι	Όχι

### Επιλεγμένα Μνημεία

Κύρια Ονομασία

No records found.

## Εμπλεκόμενες Υπηρεσίες Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Φορέας Προστασίας

No records found.



Αναζήτηση



Η Πύλη των Ψηφιακών Συλλογών Κινητών Μνημείων περιλαμβάνει αντικείμενα προερχόμενα κυρίως από τις συλλογές των Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών και των Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Καθώς η Πύλη είναι ένα δυναμικό σύστημα - και μάλιστα στην α' φάση της παραγωγικής του λειτουργίας - στο προσεχές διάστημα θα συνεχίσει να εμπλουτίζεται με τεκμήρια. Παράλληλα, θα προστίθενται σταδιακά νέες λειτουργικότητες και θα βελτιώνονται οι υφιστάμενες εγγραφές και η φωτογραφική τεκμηρίωση.

**Η ΠΥΛΗ ΜΕ 17 ΚΛΙΚ**

**Μελετήστε τα τεκμήρια της ανθρώπινης παρουσίας στον ελλαδικό χώρο από την απώτατη Προϊστορία μέχρι τον 20ο αιώνα**

**Γνωρίστε τον τρόπο που χρησιμοποιούνταν τα αντικείμενα**

**Περιηγηθείτε τους τόπους που δημιουργήθηκαν και τα μουσεία που φιλοξενούνται τα τέχνερα**

**Αναγνωρίστε τις εποχές, τα είδη, τα υλικά**





ΦΙΛΤΡΑ

- Φορέας Προστασίας
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων (4174)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας (2291)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας (4423)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Αφειώδος και Ευρυτανίας (2842)
- Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (2486)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Αδριακής (2480)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Σερρών (2294)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας (2782)

- Όλοι οι φορείς
- Υλικό
- Ψαμί (1286)
- Χρυσός (1058)
- Πηλός (272)
- Χρυσός (222)
- Χρυσός (46)
- Μαλακός (1)
- Χαλκός (28)
- Δέρμα (24)
- Πηλός (242)

- Είδος
- Εθνικό φερ
- Εθνικό βρα
- Εθνικό σπασ
- Έκδομα (25)
- Εθνικό διαπ
- Κοσμημ (1)
- Ήφρος (28)
- Κοσμημ (28)
- Έκδομα (2)

### ΦΙΛΤΡΑ

#### Φορέας Προστασίας

- Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού (474)
- Νομισματικό Μουσείο (1367)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων (396)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Φθιώτιδος και Ευρυτανίας (312)
- Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (277)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Ζακύνθου (119)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης (101)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Καβάλας (100)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Θεσπρωτίας (88)
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Σερρών (81)

Όλοι οι φορείς προστασίας ▼

#### Υλικό

- Άργυρος (474)
- Χρυσός (191)

1 - 12 από 6174 αποτελέσματα



1 - 24 από 474 αποτελέσματα

Ταξινόμηση:

Χρονολογία



#### Κομποβελόνα

Κόσμημα κεφαλόδεσμου

Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού



#### Κιουστέκι

Κόσμημα επιστήθιο

Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού



#### Στεφάνι γάμου

Στέφανα γάμου

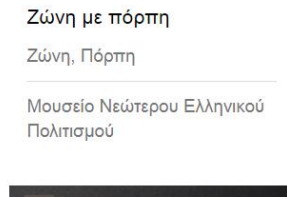
Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού



#### Πόρπη

Πόρπη

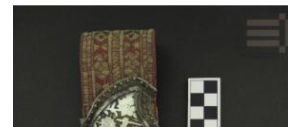
Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού



#### Ζώνη με πόρπη

Ζώνη, Πόρπη

Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού



#### Σταυρός ευλογίας

Σταυρός ευλογίας

Μουσείο Νεώτερου Ελληνικού Πολιτισμού



### Ειδώλιο καθιστής γυναίκειας μορφής



Κωδικός  
QON7ES

Αριθμός Ευρετηρίου  
Ευρετήριο Αρχαιολογικού Μουσείου Μικηνών : 224

**Περιγραφή**  
Νεολιθικό (?) (βλ. French: 26) / ΥΕ IIIB (βλ. BSA 69: 106). Περίσπαστο ειδώλιο καθιστής γυναίκειας μορφής. Σχήμα ελλειψοειδές, σφαιρικό το άνω μέρος του οποίου συγκλίνει δημιουργώντας ημικύκλιο που μάλλον έφερε σπή. Κατ' ενώπιον φέρει δύο διαγώνιες χαραξές που ενώνονται δημιουργώντας αμβλεία γωνία στο σημείο του ηβείου σπ' το οποίο βαθιά χάραξη διαχωρίζει τα κάτω άκρα. Η οπίσθια όψη φέρει κάθετη χάραξη, αποδίδοντας έτσι τους γλουτούς, ενώ είναι διακruptά και τα κάτω τμήματα των ποδιών. Τεχνοτροπικά αρκετά κοντά στην αδωλαπταστική της νεολιθικής Θεσσαλίας. Από υπόλευκο στασίτη, με γκριωπή/πρασινωπή απόχρωση / λειασμένος.

**Φορέας προστασίας**  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας

**Υλικό**  
Στασίτης

**Είδος**  
Περίσπαστο ανθρωπόμορφο

**Διαστάσεις**  
Ύψος: 2 εκ.

**Διάμετρος:** 1.6 εκ.

**Χρονολόγηση**  
7000 π.Χ. - 3100 π.Χ.

**Τόπος Φύλαξης**  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Δημόσιος Φορέας Φορέας Πολιτισμού / Αρχείο

Η Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων (ΔΔΕΑΜ) είναι συνάμα ο θεματοφύλακας του Εθνικού Αρχείου Μνημείων, ένα ζωντανό κύτταρο έρευνας και μια πύλη πληροφόρησης γύρω από τα μνημεία της Επικράτειας στην υπηρεσία των πολιτών. Αποτελεί Κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και υπάγεται στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Π

αποθετήριο | 67.825 τεκμήρια



Εθνικό Αρχείο Μνημείων - Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων

Αρχαιολογική συλλογή Φωτογραφική συλλογή

Η Ελλάδα των Ηνωμένων Συλλογών Κινητών Μνημείων του Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Αρχική σελίδα Αναζήτηση τεκμηρίων

Κυλινδρικό αλάβαστρο

URI: <https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/mnam/000150-452774>

RDF/XML JSON-LD



Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα:



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Αποθετήριο: Εθνικό Αρχείο Μνημείων - Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων (KM)



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Δείτε την πρωτότυπη σελίδα τεκμηρίου στον ιστότοπο του αποθετηρίου του φορέα για



Διαλειτουργικότητα



Cylindrical alabastron



ID

W2BY14

Index Number

BE (Βόλου) : 6174

Archaeological Service / Museum

Ephorate of Antiquities of Magnesia

Material

Clay

Object Type

Cylindrical alabastron

Dimensions

Height: 8.8 cm.

Diameter: 12.6 cm.

Date

1400 B.C - 1050 B.C

Location

Ephorate of Antiquities of Magnesia

Rights

Ministry of Culture and Sports

Θέμα

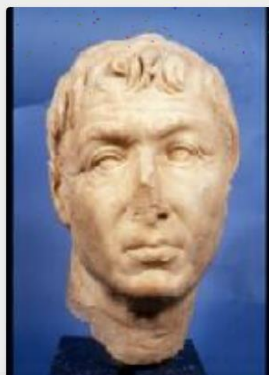
- Πλαστικές τέχνες (EL) si
- Αρχαιολογικά αντικείμενα (EL) si
- Αρχαιολογία (EL) si
- Αρχαιότητες (EL) si
- Αρχαιότητα (EL) si

3.532 ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΝΤΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗ Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

### Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS

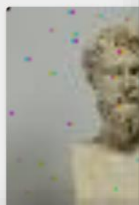
ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ



Έργο Πλαστικής  
Hellenic Ministry of Culture and Sports



Έργο Πλαστικής  
Hellenic Ministry of Culture and Sports



Αποτελέσματα φίλτρου

ΤΥΠΟΣ ΜΕΣΩΝ

Επιλέξτε τύπους μέσων

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ ΑΥΤΟ:

## Europeana



Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού  
Hellenic Ministry of Culture and Sports

Ψηφιακές Συλλογές  
Digital Collections

ΕΛ EN

Κριτήρια Αναζήτησης:

- Θέση
- Κατηγορία
- Είδος
- Χρονική Περίοδος

Επιστροφή



**Κωδικός:** Κ/ΕΑΜ/Α1/1291  
**Θέση:** Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο  
**Κατηγορία:** Έργο Πλαστικής  
**Είδος:** Κεφαλή  
**Υποδιαίρεση:** Κεφαλή Εικονιστική Ανδρική  
**Χρονολόγηση:** β' τέταρτο 1ου αιώνα π.Χ.  
**Κατάσταση Διατήρησης:** Με αποκρούσεις  
**Υλικό:** Μάρμαρο

**Περιγραφή:** Εικονιστική κεφαλή μεσήλικα αγένειου άνδρα. Βρέθηκε στην Αθήνα. Η μύτη είναι σπασμένη, ενώ αποκρούσεις υπάρχουν στα πτερύγια των αυτιών, στα χείλη, στις παρειές και στο πηγούνι. Ύψος: 0,35 μ.



Αναζητήσατε: Δεν έχετε επιλέξει φίλτρο αναζήτησης.



In Copyright

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

Έργο Πλαστικής

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Αθήνα Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Χρήσιμες πληροφορίες Όλα τα μεταδεδομένα

Πάροχος	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Δημιουργός	Europeana
Τύπος αντικειμένου	Κεφαλή ; Κεφαλή Εικονιστική Ανδρική



**Ο αρχικός και κύριος στόχος της δημιουργίας  
του Εθνικού Αρχείου Μνημείων  
υπήρξε η καταγραφή και η διαφύλαξη του μνημειακού πλούτου  
της χώρας  
με την χρήση κάθε διαθέσιμου μέσου.  
Ο στόχος αυτός 45 χρόνια μετά δεν έχει αλλάξει.....**

**Σας ευχαριστούμε**