

1. ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Μέσο: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 22/04/2020 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 22/04/2020

Σελίδα: 15

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



Ψηφιακό παράθυρο στην ελληνική τέχνη

Του **ΣΑΚΗ ΙΩΑΝΝΙΔΗ**

Δεν είναι πρώτη φορά που το λέμε και το διαβάζετε, αλλά ο εγκλεισμός στο σπίτι μπορεί να αποτελέσει έμπνευση και κίνητρο για δημιουργία. Πολλοί Έλληνες ζωγράφοι άντλησαν έμπνευση από την ανθρώπινη παρουσία ή απουσία μέσα στους μονότονους, για τους περισσότερους, τέσσερις τοίχους.

Μια καλή εικόνα μπορείτε να πάρετε στη διαδικτυακή θεματική έκθεση «The Great Indoors» της ελληνικής πολιτιστικής μηχανής αναζήτησης «Search Culture».

Εκεί θα δείτε το φως της «Παιδικής Συναυλίας» του Γιώργου Ιακωβίδη, τον «Χειρομάντι στο Δωμάτιό του» από τον Αλέκο Φασιανό, τα σπιτικά εσωτερικά του Νικηφόρου Λύτρα και της Ιωάννας Ασημάνη, τις νεκρές φύσεις του Νίκου Κεσανλή και του Παρθένη, τις πόρτες που μπορεί να υποδηλώνουν την είσοδο ή την έξοδο του Χατζηκυριάκου-Γκίκα, την

μπαλκονόπορτα του Παναγιώτη Τέστοη που μυρίζει καλοκαίρι.

Το «Search Culture» είναι το εθνικό πολιτιστικό μας Google το οποίο δημιουργήθηκε από το Ευρωπαϊκό Κέντρο Τεκμηρίωσης και μέχρι σήμερα διαχειρίζεται περισσότερο από μισό εκατομμύριο ψηφιακά τεκμήρια σε συνεργασία με τους ελ-

Το εθνικό πολιτιστικό μας Google δημιουργήθηκε από το Ευρωπαϊκό Κέντρο Τεκμηρίωσης,

λνικών πολιτιστικούς φορείς. Αυτός ο θησαυρός, που συνοδεύεται από χρήσιμες ιστορικές και αρχαιολογικές πληροφορίες, είναι κατά βάση ανοικτός και προσβάσιμος σε όλους. Αν και η μηχανή αναζήτησης μπορεί να γίνει ένα πολύτιμο εργαλείο στα χέρια των ερευνητών, ίσως υποφέρει από την «ασθένεια»



Το έργο του Γιώργου Ιακωβίδη «Παιδική συναυλία» (1900) από τη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης.

των κλασικών συσσωρευτών πληροφορίας. Αν δεν ξέρεις τι να ψάξεις, δεν ψάχνεις τίποτα.

Οπότε η ομάδα του Search Culture έψαξε και ομαδοποίησε τεκμήρια που μπορούν να αφηγηθούν μια ιστορία με εικόνες και δημιούργησε 13 θεματικές εκθέσεις που αγγίζουν ένα ευρύ φάσμα θεμάτων. Εν-

δεικτικά, λοιπόν, μπορείτε να περιηγηθείτε σε προσωπογραφίες αγωνιστών της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 και σε φημισμένες πολεμικές σκηνές και ναυμαχίες, σε φωτογραφίες από τις Δελφικές Γιορτές, εικόνες ελληνικών σπυλαίων, φωτογραφίες προσφύγων από τη Μικρασιατική Καταστροφή του

'22 και από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, σε περίτεχνα βυζαντινά κοσμήματα, αλλά και σε θαλασσογραφίες από τους κορυφαίους του είδους, όπως τον Κωνσταντίνο Βολανάκη, τον Ιωάννη Αλταμούρα κ.ά.

Οι θεματικές, όμως, δεν περιορίζονται σε αυτά που ίσως θεωρήσουμε «γνωστά μονοπάτια» και μπορεί να τα αναζητήσουμε και σε άλλες διαδικτυακές – έντονα κορωνοϊού – παρουσιάσεις. Υπάρχουν, λοιπόν, παρτιτούρες και αφίσες από τις επιτυχίες του θεόφραστου Σακελαρίδη για τους θαυμαστές της οπερέτας από τρεις διαφορετικές πηγές, συλλεκτικά αντικείμενα των Ολυμπιακών Αγώνων, μια μικρή παρηγοριά για όσους περίμεναν με αγωνία τα φετινά αγωνίσματα, ενώ ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η συλλογή «Ο κόσμος των ανασκαφών» με εικόνες ενός αιώνα από το ανασκαφικό έργο στην Ελλάδα και φωτογραφίες θρυλικών αρχαιολόγων.

www.searchculture.gr